



Candidatura N. 39817 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

| | |
|------------------------------|--|
| Denominazione | MARTIRI DI CIVITELLA |
| Codice meccanografico | ARIC81000G |
| Tipo istituto | ISTITUTO COMPRENSIVO |
| Indirizzo | VIA VERDI, 40 |
| Provincia | AR |
| Comune | Civitella In Val Di Chiana |
| CAP | 52041 |
| Telefono | 0575497215 |
| E-mail | ARIC81000G@istruzione.it |
| Sito web | www.badiacomp.gov.it |
| Numero alunni | 750 |
| Plessi | ARAA81001C - "LO SCOIATTOLO" ARAA81002D - "COCCINELLA" PIEVE AL TOPPO AREE81002P - "GIANNI RODARI" AREE81004R - ARCOBALENO ARMM81001L - "MARTIRI DI CIVITELLA" |



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

| Azione | SottoAzione | Aree di Processo | Risultati attesi |
|--|--|---|--|
| 10.2.1 Azioni per la scuola dell'infanzia | 10.2.1A Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia | Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE | Aumento dell'interazione/confronto con gli altri Aumento della consapevolezza della diversità culturale (anche attraverso la scoperta di lingue diverse) Potenziamento delle abilità grafico-pittoriche plastiche per esprimere i propri vissuti/emozioni |
| 10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base | 10.2.2A Competenze di base | Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE | Innalzamento dei livelli delle competenze in base ai moduli scelti Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli |



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 39817 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.1A Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia

| Tipologia modulo | Titolo | Costo |
|--|----------------------------------|--------------------|
| Linguaggi | narrare, creare, progettare | € 4.769,70 |
| Espressione creativa (pittura e manipolazione) | GEOMETRICHE MAGIE | € 5.082,00 |
| Espressione creativa (pittura e manipolazione) | PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO | € 4.977,90 |
| Espressione creativa (pittura e manipolazione) | dire, fare, creare matematica | € 5.082,00 |
| | TOTALE SCHEDE FINANZIARIE | € 19.911,60 |

Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

| Tipologia modulo | Titolo | Costo |
|------------------|---|--------------------|
| Lingua madre | Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA) | € 9.955,80 |
| Lingua madre | Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA) | € 10.164,00 |
| Matematica | Fare, pensare e creare...un castello di carta | € 5.082,00 |
| Matematica | Fare, pensare e creare...il nostro orto. | € 5.082,00 |
| Matematica | Che piacere lavorare con la Matematica! | € 4.977,90 |
| Lingua straniera | Do it together | € 4.769,70 |
| Lingua straniera | DO IT TOGHETER | € 4.769,70 |
| | TOTALE SCHEDE FINANZIARIE | € 44.801,10 |



Articolazione della candidatura

10.2.1 - Azioni per la scuola dell'infanzia

10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia

Sezione: Progetto

Progetto: pensando, creando, giocando insieme a noi

| | |
|------------------------------------|--|
| | |
| <p>Descrizione progetto</p> | <p>In linea con quanto previsto dal RAV e progettato nel PDM, la scuola si prefigge l'attivazione di percorsi extracurricolari con l'obiettivo di valorizzare e sviluppare le competenze degli alunni in chiave inclusiva e innovativa. Il progetto permetterà di attivare i laboratori creati grazie agli "Ateliers creativi", quali spazi innovativi e modulari in cui sviluppare l'incontro tra manualità, creatività e tecnologie, coniugando tradizione e futuro proponendo il fascino del "maker" e dello sperimentare in un'ottica di costruzione di apprendimenti trasversali. I moduli attivati, favoriscono la creatività, l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su ciò che si fa, incoraggiano la ricerca e la progettualità, coinvolgono gli alunni nel pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri. ponendo ciascun partecipante nella condizione di sviluppare competenze chiave della società contemporanea come la creatività, la capacità di innovazione, il pensiero critico, l'imprenditorialità e la flessibilità e competenze su temi specifici, come artigianato del territorio, arte e musica digitale, ecc.</p> |

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Dal RAV e PDM: L'Istituto Comprensivo è collocato in Comune periferico, forte frammentazione territoriale e privo di un centro cittadino, e unico riferimento la scuola che aggrega i ragazzi provenienti dalle varie frazioni. Mancano strutture aggregative e sociali, così come attività culturali, eccezion fatta per quelle organizzate dalle associazioni sportive. La rete di Associazioni con capofila la Scuola che sta alla base della progettazione condivisa è particolarmente significativa in un territorio in cui non sono presenti politiche locali di prevenzione della dispersione e dell'abbandono scolastico che si rivolgono ai soggetti più deboli e quindi più bisognosi di azioni di supporto condivise e continue. I tassi di NEET sono molto alti intorno al 23 % sopra la media provinciale (dati Osservatorio scolastico provinciale Arezzo) L'apertura pomeridiana e nei mesi estivi della Scuola dell'Infanzia con laboratori operativi attivi, insieme alle esperienze di progettazione partecipata sono mezzo per rimotivare l'intera collettività e fornire risposte ai bisogni delle famiglie che accedono ad un servizio di prolungamento a pagamento dell'orario scolastico dell'Infanzia nei due plessi.

La comunità è costituita da famiglie occupate per lavoro, senza "nonni" in quanto spesso trasferite da altri Comuni attratte dallo sviluppo di edilizia popolare e necessitano di servizi aggiuntivi di prolungamento orario, nonché di attività dai primi di settembre per rientro al lavoro.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

In linea con quanto previsto dal RAV e progettato nel PDM, la scuola si prefigge l'attivazione di percorsi extracurricolari con l'obiettivo di valorizzare e sviluppare le competenze degli alunni offrendo occasioni di:

- costruire competenze situate attraverso la globalità dei linguaggi
- potenziare le competenze riflessive e l'autoconsapevolezza
- potenziare le competenze artistiche, creative e valorizzare lo sviluppo dei talenti
- costruire relazioni, competenze per lavorare in squadra e soft-skills
- potenziare la trascodificazione e la globalità dei linguaggi per avvicinare i bambini ai concetti matematici
- potenziare la motivazione verso l'apprendimento;
- consolidare e diffondere l'utilizzo di pratiche didattiche inclusive, con particolare attenzione ai processi relazionali e motivazionali
- sviluppare negli alunni competenze linguistiche e comunicative situate, specie in relazione alle soft-skills, all'empatia, alla consapevolezza del se e dell'altro, dei processi creativi e cognitivi;
- affrontare e risolvere problemi individuando strategie appropriate;
- creare occasioni per collaborare e partecipare;
- incentivare l'autonomia procedurale e l'autovalutazione;

L'approccio collaborativo e la creatività insita nel progetto permette di rispettare i ritmi di apprendimento individuali e di migliorare l'autonomia, la responsabilità, il coinvolgimento e la motivazione degli alunni.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

- il RAV evidenzia come aree da sviluppare le competenze di cittadinanza, come obiettivo la metodologia laboratoriale attiva con ampliamento delle attività e dell'orario scolastico.
- l'analisi dei bisogni: rilievo da parte dei Docenti della scuola dell'Infanzia in seno ai consigli di intersezione e dei team, condivisione e ascolto dei desiderata dei rappresentanti dei genitori
- questionari svolti per l'adeguamento del RAV E PDM evidenziano il positivo riscontro delle attività di ampliamento dell'offerta in ambito creativo.
- relazioni finali sezioni dell'Infanzia: emerge necessità di potenziamento delle competenze relazionali, della consapevolezza, autostima e autonomia
- richieste dei genitori e da parte della consulta dei rappresentanti dei genitori di ampliamento delle attività e dell'orario scolastico per rispondere alle difficoltà lavorative dei genitori
- il territorio presenta situazioni di disagio (famiglie separate, casi di violenza, bambini con disturbi del comportamento, situazione complessiva di deprivazione culturale con numerosi bambini dell'infanzia affidati ai servizi sociali per problematiche familiari.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

L'apertura pomeridiana della Scuola dell'Infanzia sono obiettivo del piano di miglioramento con ampliamento dell'offerta formativa. già attualmente le strutture sono aperte nel pomeriggio fino alle 16,30, si tratta di riorganizzare l'orario degli ata ed ottimizzarne la distribuzione. La struttura dell'orario di apertura è coperta dai collaboratori scolastici con retribuzione da CCNL e con intensificazione da FIS. Per il plesso di Scuola Infanzia Lo Scoiattolo, maggiormente interessato ai pomeriggi di apertura, si organizzerà una flessibilità oraria con riconoscimento di incentivazione.

I collaboratori hanno dato la loro disponibilità in contrattazione per una flessibilità oraria, da recuperare nei momenti di chiusura della struttura e con possibilità di scambio da altri plessi.

L'indagine in corso con i genitori mostra che sarebbe preferibile un prolungamento orario senza pausa per permettere ai genitori di ritirarli dopo la fine del lavoro. L'attuale doposcuola è a pagamento di retta mensile e i genitori lo ritengono troppo oneroso.

Nei periodi di luglio e Settembre è molto sentito il bisogno di affidare i bambini poiché i genitori lavorano.

Si prevede: la prima settimana di luglio, la prima e seconda di settembre ed a giorni definiti il pomeriggio prolungamento nei due plessi. il sabato non è emerso come richiesto dai genitori che preferiscono avere i bambini a casa poiché liberi dal lavoro.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIRI DI CIVITELLA
(ARIC81000G)

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

la Scuola collabora stabilmente con l'Ente Locale, qui partner del progetto che collabora per i servizi di supporto (mensa e trasporti) con finanziamento di specifici progetti a carattere inclusivo e con il supporto per gli alunni con handicap. e' inoltre continuo il rapporto con il servizio sociale e la cooperativa che gestisce l'istruzione domiciliare, altra collaborazione qui presente è con l'Associazione culturale Archetypus che gestisce il servizio di supporto e integrazione in orario scolastico degli alunni con Handicap, attivamente coinvolti con la gestione dei progetti educativi.

la CONSULTA PER IL FUTURO ONLUS raccoglie i genitori dell'Istituto e garantisce il raccordo per le esigenze dei vari livelli scolastici. inoltre la Consulta contribuisce con una serie di iniziative alla promozione di progetti o attività di arricchimento dell'offerta scolastica con una progettazione continua con la scuola.

la rete territoriale per la prevenzione del disagio con capofila la scuolarunisce le Associazioni del territorio che offrono supporto gratuito alla scuola, associazioni sportive e culturali che integrano l'offerta prevista nel presente progetto.

Il partenariato delle associazioni del territorio, della consulta dei genitori onlus, è elemento qualificante di un progetto che investe l'intera comunità locale come comunità' educante. Partner coinvolti attivamente in condivisione degli obiettivi e delle strategie funzionali alla realizzazione del progetto.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

Il progetto prevede la sperimentazione delle discipline della Globalità dei linguaggi, la cui visione è quella di “educare la Persona”, essere unico e irripetibile, per dare senso alla vita, aiutando il soggetto ad entrare in rapporto con la realtà che lo circonda per scoprirne i valori, potenziando la propria capacità di espressione e comunicazione, che diventa “arte di vivere” nel rispetto di se stesso, delle cose e degli altri.

Il progetto si configura come una mappa attrezzata di azioni, finalizzata ad abilitare i bambini ad una navigazione esperta all'interno di una molteplicità di forme di conoscenza e di esperienza, guidandoli alla ricomposizione spaziotemporale dei saperi formali e non formali in quadri cognitivi generativi di nuovi e più consapevoli apprendimenti attraverso la sperimentazione artistica.

L'ambiente di apprendimento è spazio che evoca un contesto aperto, ricco, fluido; luogo delle esperienze di apprendimento, dell'apprendimento significativo, della riflessione, della condivisione, della costruzione. Esso deve fornire un “tessuto relazionale” all'interno del quale inserire gli atomi della conoscenza e sviluppare competenze attraverso il fare e il “movimento operoso” finalizzato ad uno scopo reale.

L'esperienza creativa ed artistica diventa strumento di conoscenza attraverso un fare che riconnette la matematica al saper essere, attraverso la sperimentazione artistica di concetti fondamentali: linea, punto, numero...



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

Il progetto sviluppa nuclei fondanti PTOF e PDM: l'ampliamento offerta formativa in orario extrascolastico con il potenziamento delle competenze di base in chiave innovativa. Il progetto valorizza la potenzialità dell'atelier creativo finanziato con il PNSD ed in corso di realizzazione come luogo privilegiato del fare creativo e la sperimentazione in corso in ambito espressivo con la musica ed il teatro.

La sperimentazione con le scuole della Rete del laboratorio scientifico promosso dalla Regione Toscana, ha introdotto un'innovazione didattica sostanziale nell'insegnamento delle scienze e della matematica, con la sperimentazione del learning by doing in tutto il curriculum a partire dall'Infanzia, qui la strategia si amplia ad un saper essere e sperimentare la creatività come strumento di conoscenza del mondo.

Le attività espressive: artistiche, teatrali, musicali sono costantemente utilizzate nel curriculum, qui usate come strumento di conoscenza consapevole ed espressione dell'essere, strumento cognitivo, di comunicazione e ricostruzione del sapere attraverso un "gioco" che è la creazione della realtà.

Creazione e sperimentazione del fare, inoltre, innescano competenze di imprenditorialità intesa come capacità innovativa, di collaborazione, di persecuzione di un obiettivo, favoriscono il pensiero divergente e la capacità critica. Oltre ad essere strumento di conoscenza della realtà e riconnessione di sapere.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIRI DI CIVITELLA
(ARIC81000G)

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

La valorizzazione dei talenti individuali rappresenta l'obiettivo centrale della *Vision* del nostro Istituto. L'apertura pomeridiana della scuola punta a creare le massime possibilità di individualizzazione dell'insegnamento ed il laboratorio, per le proprie caratteristiche intrinseche, si pone come il luogo dove vengono valorizzate le competenze individuali mettendo ognuno nella condizione di esprimersi al meglio, appianando le diversità e facilitando il confronto con un incremento della socializzazione. Il superamento del modello della lezione tradizionale per favorire l'approccio collaborativo permette di rispettare i ritmi di apprendimento individuali e di migliorare l'autonomia, la responsabilità, il coinvolgimento e la motivazione di tutti gli alunni anche quelli con disturbi dell'apprendimento o con bisogni educativi speciali.

La collaborazione con il Comune, la partecipazione anche in sede di progettazione condivisa dei servizi sociali per riconnettere l'offerta formativa con le attività educative domiciliari svolte dal Comune, garantiscono l'inclusione dei bambini anche con handicap importanti presenti nella scuola dell'Infanzia.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

Raccordo costante con la Consulta per il Futuro ONLUS dei rappresentanti genitori di tutte le sezioni, con scambio di opinioni continuo, favorito anche dalla presenza di mailing list normalmente utilizzate nella comunicazione con le famiglie. L'utilizzo dei social mediato dai rappresentanti della consulta ha permesso di condividere obiettivi, modalità e tempi di realizzazione.

La Consulta per il Futuro ONLUS ha portato in discussione il progetto e raccolto le sollecitazioni. Il numero dei partecipanti sarà il primo ovvio elemento.

questionari sul gradimento del modulo alle famiglie, in itinere modulando le attività, e finali, di modulo e di progetto. Il risultato e l'efficacia dell'intervento, documentato con prodotti multimediali di restituzione e diffusione scolastica e pubblicazione su internet, in modo da coinvolgere una più ampia compagine. valutazione degli esiti in sede di intesezioni finali di giugno o di settembre al fine di condividere impressioni e risultati attraverso strumenti meno formali ma di valutazione qualitativa che possano far emergere la parte di compliance emotiva, le soft skills che sono qui in gioco.

- competenze di cittadinanza e imparare ad imparare osservate con griglie di osservazione e valutazione sperimentate per certificazione competenze secondo il modello VARCO, Facoltà scienze della formazione, formazione prevista nel piano di miglioramento.
- diari di bordo con osservazione costante degli obiettivi previsti



Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).

E' previsto un convegno sulle metodologie didattiche innovative che valorizzano la consapevolezza ed il saper essere, in primis la globalità dei linguaggi, in collegamento con l'Università Popolare di Musicarteterapia per la formazione dei docenti alla gestione delle dinamiche relazionali nei gruppi.

Si prevede la pubblicizzazione del progetto attraverso il sito della scuola, la pagina Facebook dell'Istituto ed un blog appositamente creato in cui i docenti potranno condividere tutte le loro esperienze.

Quanto prodotto all'interno dei laboratori verrà presentato con la realizzazione di una mostra anche virtuale. La documentazione si svolgerà secondo i metodi della ricerca azione con la condivisione finale dei diari di bordo delle esperienze secondo il metodo del Laboratorio del sapere scientifico.
<http://www311.regione.toscana.it/lr04/web/lss/home>.

I progetti andrebbero a costituire la prima fase di un percorso successivo di ampliamento dell'offerta formativa così come atteso nel PTOF per garantire l'inclusione di tutti e consentire esperienze capaci di prevenire e contrastare la dispersione scolastica e potenziare l'inclusione e il diritto allo studio degli alunni con Bisogni Educativi Speciali attraverso: - percorsi individualizzati e personalizzati - la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore

I Docenti sono formati in questa didattica con fondi dell'Istituto.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

analisi dei bisogni da parte della scuola a partire dal RAV, dai questionari svolti con l'utenza, considerando i risultati dei progetti proposti di ampliamento dell'offerta

per la progettazione l'azione sarà condivisa con i gruppi degli stake-holder. Incontri di progettazione sono già stati svolti con il Sindaco, l'assessorato alla scuola ed i servizi sociali del territorio per organizzare un'offerta integrata, specie per ciò che riguarda l'apertura pomeridiana ed il mese di luglio.

per la scuola dell'Infanzia e la Primaria invece l'interlocutore privilegiato è la Consulta dei genitori, ONLUS che rappresenta gli stakeholder e che è partner del progetto.

Verrà fatta un'indagine tra i genitori soprattutto in termini di orari e di proposte da attivare all'interno dei moduli già previsti. andrà verificata in modo stringente, per l'Infanzia, l'interazione con il servizio di posticipo, a pagamento, gestito dai servizi sociali ed affidato ad una cooperativa.

Ciò risulta poco inclusivo per i genitori in quanto servizio a pagamento, molte famiglie non sono in grado di pagare la retta. Inoltre si tratta di un servizio di mera vigilanza, senza una proposta educativa di potenziamento delle competenze, cosa che invece i genitori auspicherebbero.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

| Titolo del Progetto | Riferimenti | Link al progetto nel Sito della scuola |
|---|-------------|---|
| Arti e musica nella nostra scuola | p. 28 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/la-scuola/documenti-programmatici/ |
| P 3 INCLUSIONE SCOLASTICA Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa: | p 55 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P 5 Continuità verticale ed orizzontale Miglioramento delle interazioni tra i due contesti educativi: omogeneità d'azione didattica e maggior coordinamento. | p 59 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P1 MUSICA A SCUOLA | p52 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P11 Noi e la promozione delle competenze matematiche e scientifiche Miglioramento delle competenze logico-matematiche e scientifiche negli alunni, dall'Infanzia alla Secondaria, attraverso pratiche didattiche di ricerca-azione e attività sul pensiero | p70 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P9 Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa: Progettazione laboratori espressività creativa | p 68 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| Sperimentazione della Certificazione delle competenze | p.31 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| Valorizzazione dei talenti: le competenze necessarie di tutti e di ognuno | 29 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/w-p-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

| Oggetto della collaborazione | N. soggetti | Soggetti coinvolti | Tipo accordo | Num. Protocollo | Data Protocollo | All'egato |
|---|-------------|--------------------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------|
| INCLUSIONE SCOLASTICA, SUPPORTO LOGISTICO, TRASPORTI, MENSA COMUNE DI CIVITELLA IN VAL DI CHIANA | 1 | COMUNE DI CIVITELLA IN VAL DI CHIANA | Dichiarazione di intenti | 2880 | 20/04/2017 | Sì |



| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------|------|------------|----|
| PROGETTAZIONE, SUPPORTO ORGANIZZATIVO, COORDINAMENTO OPERATIVO CONSULTA PER IL FUTURO ONLUS | 1 | CONSULTA PER IL FUTURO | Dichiarazione di intenti | 2893 | 20/04/2017 | Sì |
| CIDI Collaborare alla progettazione e alla supervisione scientifica e tecnica dell'attività formativa prevista nel PON basata su metodologie innovative attive e laboratoriali dell'insegnamento della Matematica con didattica costruttivista | 1 | Comitato Scientifico Rete LSS delle scuole della Toscana | Dichiarazione di intenti | 3181 | 05/05/2017 | Sì |
| supporto all'inclusione di alunni con handicap in situazione di gravità Ass.Archetypus | 1 | ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARCHETYPUS | Dichiarazione di intenti | 2921 | 21/04/2017 | Sì |

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Tipologie Strutture Ospitanti Estere

| Settore | Elemento |
|---------|----------|
|---------|----------|

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

| Modulo | Costo totale |
|----------------------------------|--------------------|
| narrare, creare, progettare | € 4.769,70 |
| GEOMETRICHE MAGIE | € 5.082,00 |
| PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO | € 4.977,90 |
| dire, fare, creare matematica | € 5.082,00 |
| TOTALE SCHEDE FINANZIARIE | € 19.911,60 |

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: Linguaggi
Titolo: narrare, creare, progettare

Dettagli modulo

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Titolo modulo | narrare, creare, progettare |
|----------------------|-----------------------------|



**Descrizione
modulo**

NARRARE LE EMOZIONI CON L'ARTE

Il progetto nasce dal desiderio di educare i bambini alla creatività, al pensiero divergente, alla scoperta di linguaggi espressivi diversi, usando l'arte come strumento di conoscenza, esperienza globale di realtà ed esplorazione del mondo, effettuando un percorso di scoperta di alcune opere d'arte con una partecipazione emozionale e consapevole.

Per questo motivo, sarà utilizzato l'"atelier creativo" dell'Istituto che rappresenterà per i bambini un luogo di creatività, libertà, sperimentazione, scoperta ed apprendimento, dove sviluppare la capacità di osservazione ed imparare a guardare la realtà che ci circonda per conoscerla meglio.

In continuità con la scuola Primaria, dove si sperimenterà la geometria attraverso il fare, utilizzando metodologie costruttiviste del learnind by doing, qui si sperimenta la realtà attraverso lo strumento conoscitivo dell'arte, della creatività, dell'emozione condivisa, del pensiero divergente

L'osservazione di alcune opere d'arte, la sperimentazione di materiali, strumenti e tecniche, in forma ludica e con la metodologia della ricerca, stimoleranno creatività infantile e saranno la premessa al conseguimento di una personalità originale, consapevole e autonoma.

Il progetto prevede moduli ripetibili nei due plessi e soprattutto in diversi tempi.

- OBIETTIVI:

- Avere consapevolezza di se, del proprio agire nella realtà, della propria crescita
- Progettare, fare previsioni, cercare soluzioni
- Comunicare e condividere le proprie emozioni con linguaggi diversi
- Acquisire consapevolezza della complessità della realtà che ci circonda
- Saper utilizzare strumenti geometrici di riduzione della complessità
- Esprimere con il corpo concetti astratti di tipo geometrico
- Collegare forme geometriche ed emozioni, comunicare i vissuti di fronte all'arte
- Liberare la creatività, la progettualità, il senso di competenza
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

ORGANIZZAZIONE:

destinatari: bambini sezione 4-5 anni

tempi: dal lunedì al venerdì dalle ore 16,30 alle ore 18:00, presso i locali dei due Plessi della Scuola dell' Infanzia a settimane alterne, nei mesi di FebbraioGiugno. Gli interventi educativi, mireranno in particolare a sviluppare i seguenti ambiti:

- narrazione, verbalizzazione, costruzione di senso
- Suoni, immagini e colori
- Produzioni artistiche
- Esplorare, conoscere e progettare

Il progetto prevede la sperimentazione delle discipline della Globalità dei linguaggi. La visione educativa espressa nella disciplina della GdL è quella di "educare la Persona", in quanto essere unico e irripetibile, per dare senso alla vita, aiutando il soggetto ad entrare in rapporto con la realtà che lo circonda per scoprirne i valori , potenziando la propria capacità di espressione e comunicazione, che diventa "arte di vivere" nel rispetto di se stesso, delle cose e degli altri.

Il progetto si configura come una mappa attrezzata di azioni, finalizzata ad abilitare i bambini ad una navigazione esperta all'interno di una molteplicità di forme di conoscenza e di esperienza, guidandoli alla ricomposizione spaziotemporale dei saperi formali e non formali in quadri cognitivi generativi di nuovi e più consapevoli apprendimenti.

L'ambiente di apprendimento diventa uno spazio che evoca un contesto aperto, ricco, fluido; deve essere il luogo delle esperienze di apprendimento, dell'apprendimento significativo, della riflessione, della condivisione, della costruzione. Esso deve fornire un "tessuto relazionale" all'interno del quale inserire gli atomi della conoscenza e sviluppare competenze attraverso il fare e il "movimento operoso" finalizzato ad uno scopo reale.



Ogni attività parte dal presupposto dello sviluppo della capacità propriocettiva di sé e di sé nello spazio applicando costantemente la trasduzione dei linguaggi.

La Globalità dei Linguaggi applicata alla geometria-l'idea di forma:

dentro-fuori-confine-definizione del sé

esplorando la realtà intorno e la trasformazione geometrica dei pittori contemporanei, la Geometria come punto di partenza dell'esistenza. Esempi di esercitazione:

-letteratura: 'lettura di 'tutto in un punto' (Cosmicomiche, Calvino)

-pittura Opere da Mondrian a Kandisky

I triangoli urlanti ed i cerchi accoglienti: divine geometrie di emozioni

Espressione corporea: angoli, piegamenti, cerchi: il corpo che esprime l'emozione

-segno grafico: disegnare liberamente a partire da forme geometriche-viventi- biologiche-pensanti disegnati sul foglio (segue narrazione del disegno, delle emozioni sottese, delle reazioni ai disegni degli altri)

-corporeità: esplorare con il corpo movimenti bruschi-sinuosi/morbidi duri

Dentro- fuori abbraccio, cerchio, corpo

-la linea che delimita io-tu-noi

-Il divino cerchio delle alleanze: dentro le danze fuori

Muoversi nello spazio a coppie poi a gruppo coi corpi esplorando nel movimento lo stare attaccati senza lasciare spazi.

-Sequenze: giochi con il ritmo a partire dalla percussione del proprio corpo

I ritmi triangolari e quelli rotondi, i tamburi e le claves

Le misure geometriche:

A misura d'Uomo: L'uomo istintivamente misura il proprio spazio ed espone il desiderio di orizzontarsi in un mondo che appare caotico mediante l'introduzione di coordinate e direzioni. Cerca cioè di dare un ordine. Esempi di attività:

-misurazione dello spazio geometrico con il proprio corpo

Il perimetro:

le linee di Mondrian e le geometrie ideali:

comunicare con i suoni le emozioni L'essenza. -Interpretazione corporea in corpo libero esplorando la costruzione delle forme attraverso le linee.

Riproduzione del vissuto su fogli. Senza riempire le forme

Ritaglio della forma vuota di contenuto- l'idea di geometria senza la forma reale

Costruzione di forme geometriche colorate con materiali plastici

L'unione delle forme semplici: costruzione del castello di carta

L'insieme che arricchisce: i bambini sperimentano la complessità attraverso una unica costruzione fatta di tessere che si montano come un castello fatto di carte.

-dallo spazio piano alla profondità: conquista della terza dimensione con l'aggiunta di forme piane

-esprimere emozioni suscitate dal lavoro attraverso forme e colori

Narrazione dei vissuti e condivisione dentro il cerchio magico

La metodologia della "Globalità dei Linguaggi" si fonda sulla inscindibilità del corpo dalla mente e del gioco dal lavoro (sia intellettuale che fisico). Questa considerazione implica un approccio interdisciplinare nel vissuto corporeo globale in cui il movimento, la voce, il tono muscolare e l'uso del corpo favoriscono: il rapporto con la realtà, l'acquisizione del proprio schema corporeo, dell'interiorizzazione dell'essenza delle forme, della crescita della persona. Si parte quindi dal concetto del corpo sentito e da far sentire, per recuperare e sviluppare l'ascolto di sé e del mondo attraverso reazioni emotive. Tutto questo nell'ottica di una vera considerazione della motivazione psichica: recuperare il piacere, non solo fisico, di riuscire ad esprimersi, che si connette ad un programma di riabilitazione del piacere e del compiacimento di sé.

La sinestesia, e cioè l'associazione spontanea delle diverse immagini sensoriali nella stimolazione anche di un solo senso, diventa in questo percorso, elemento unificante della capacità di sentire secondo un codice "emo-tono-fonico" acquisito nel grembo materno, bagaglio psicofisico inesauribile che accomuna le diversità umane.



Si consente così l'acquisizione della coscienza di sé che permette l'integrazione di intelligenze, età, culture diverse e la prevenzione al disadattamento e lo sviluppo dei potenziali sommersi di ciascuno.

PER LA MATURAZIONE DELL'IDENTITA' SI OSSERVERANNO

- Avere consapevolezza di se, del proprio agire nella realtà, della propria crescita
- Progettare, fare previsioni, cercare soluzioni
- Comunicare e condividere le proprie emozioni con linguaggi diversi
- Acquisire consapevolezza della complessità della realtà che ci circonda
- Saper utilizzare strumenti geometrici di riduzione della complessità
- Esprimere con il corpo concetti astratti di tipo geometrico
- Collegare forme geometriche ed emozioni, comunicare i vissuti di fronte all'arte
- Liberare la creatività, la progettualità, il senso di competenza
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l'arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

- Il bambino osserva con attenzione e con piacere opere d'arte, sviluppa interesse nel realizzare creazioni
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio dell'arte consente
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura ed altre attività manuali
- Formula piani di azione, individuali e di gruppo e sceglie gli strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro
- Ricostruisce le fasi più significative per comunicare ciò che ha realizzato
- Scopre il paesaggio artistico attraverso attività di percezione e produzione pittorico-manipolativa utilizzando colori e strumenti grafici

VALUTAZIONE:

diari di bordo, documentazione delle narrazioni, osservazione delle competenze in situazione tramite griglie valutative sperimentazione progetto VARCO (Università degli studi Firenze, facoltà scienze dell'Educazione) già partner del piano di miglioramento dell'Istituto che prevede la sperimentazione delle griglie.

Produzioni artistiche dei bambini: mostra finale in occasione della festa della scuola e mostra virtuale nel sito.

Monitoraggio: questionari di gradimento e soddisfazione con i genitori, monitoraggio nei consigli di intersezione con i rappresentanti, condivisione con la Consulta dei genitori e con l'ente locale.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Data inizio prevista | 01/03/2018 |
| Data fine prevista | 22/06/2018 |
| Tipo Modulo | Linguaggi |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARAA81001C |
| Numero destinatari | 17 Allievi (scuola dell'infanzia) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: narrare, creare, progettare



| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 17 | 1.769,70 € |
| | TOTALE | | | | | 4.769,70 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Espressione creativa (pittura e manipolazione)

Titolo: GEOMETRICHE MAGIE

Dettagli modulo

| Dettagli modulo | |
|-----------------|-------------------|
| Titolo modulo | GEOMETRICHE MAGIE |



**Descrizione
modulo**

GEOMETRICHE MAGIE

Il progetto nasce dal desiderio di educare i bambini alla creatività, al pensiero divergente, alla scoperta di linguaggi espressivi diversi, usando l'arte come strumento di conoscenza, esperienza globale di realtà ed esplorazione del mondo, effettuando un percorso di scoperta di alcune opere d'arte con una partecipazione emozionale e consapevole.

Per questo motivo, sarà utilizzato l'"atelier creativo" dell'Istituto che rappresenterà per i bambini un luogo di creatività, libertà, sperimentazione, scoperta ed apprendimento, dove sviluppare la capacità di osservazione ed imparare a guardare la realtà che ci circonda per conoscerla meglio.

In continuità con la scuola Primaria, dove si sperimenterà la geometria attraverso il fare, utilizzando metodologie costruttiviste del learnind by doing, qui si sperimenta la realtà attraverso lo strumento conoscitivo dell'arte, della creatività, dell'emozione condivisa, del pensiero divergente

L'osservazione di alcune opere d'arte, la sperimentazione di materiali, strumenti e tecniche, in forma ludica e con la metodologia della ricerca, stimoleranno creatività infantile e saranno la premessa al conseguimento di una personalità originale, consapevole e autonoma.

Il progetto prevede moduli ripetibili nei due plessi e soprattutto in diversi tempi.

- OBIETTIVI:

- Avere consapevolezza di se, del proprio agire nella realtà, della propria crescita
- Progettare, fare previsioni, cercare soluzioni
- Comunicare e condividere le proprie emozioni con linguaggi diversi
- Acquisire consapevolezza della complessità della realtà che ci circonda
- Saper utilizzare strumenti geometrici di riduzione della complessità
- Esprimere con il corpo concetti astratti di tipo geometrico
- Collegare forme geometriche ed emozioni, comunicare i vissuti di fronte all'arte
- Liberare la creatività, la progettualità, il senso di competenza
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

ORGANIZZAZIONE:

destinatari: bambini sezione 4-5 anni

tempi: dal lunedì al venerdì dalle ore 16,30 alle ore 18:00, presso i locali dei due Plessi della Scuola dell' Infanzia a settimane alterne, nei mesi di Settembre-Febbraio. Gli interventi educativi, mireranno in particolare a sviluppare i seguenti ambiti:

- Suoni, immagini e colori
- Produzioni artistiche
- Esplorare, conoscere e progettare

Il progetto prevede la sperimentazione delle discipline della Globalità dei linguaggi. La visione educativa espressa nella disciplina della GdL è quella di "educare la Persona", in quanto essere unico e irripetibile, per dare senso alla vita, aiutando il soggetto ad entrare in rapporto con la realtà che lo circonda per scoprirne i valori , potenziando la propria capacità di espressione e comunicazione, che diventa "arte di vivere" nel rispetto di se stesso, delle cose e degli altri.

Il progetto si configura come una mappa attrezzata di azioni, finalizzata ad abilitare i bambini ad una navigazione esperta all'interno di una molteplicità di forme di conoscenza e di esperienza, guidandoli alla ricomposizione spaziotemporale dei saperi formali e non formali in quadri cognitivi generativi di nuovi e più consapevoli apprendimenti.

L'ambiente di apprendimento diventa uno spazio che evoca un contesto aperto, ricco, fluido; deve essere il luogo delle esperienze di apprendimento, dell'apprendimento significativo, della riflessione, della condivisione, della costruzione. Esso deve fornire un "tessuto relazionale" all'interno del quale inserire gli atomi della conoscenza e sviluppare competenze attraverso il fare e il "movimento operoso" finalizzato ad uno scopo reale.

Modulo : GEOMETRICHE MAGIE



Ogni attività parte dal presupposto dello sviluppo della capacità propriocettiva di sé e di sé nello spazio applicando costantemente la trasduzione dei linguaggi.

La Globalità dei Linguaggi applicata alla geometria-l'idea di forma:

dentro-fuori-confine-definizione del sé

esplorando la realtà intorno e la trasformazione geometrica dei pittori contemporanei, la Geometria come punto di partenza dell'esistenza. Esempi di esercitazione:

-letteratura: 'lettura di 'tutto in un punto' (Cosmicomiche, Calvino)

-pittura Opere da Mondrian a Kandisky

I triangoli urlanti ed i cerchi accoglienti: divine geometrie di emozioni

Espressione corporea: angoli, piegamenti, cerchi: il corpo che esprime l'emozione

-segno grafico: disegnare liberamente a partire da forme geometriche-viventi- biologiche-pensanti disegnati sul foglio (segue narrazione del disegno, delle emozioni sottese, delle reazioni ai disegni degli altri)

-corporeità: esplorare con il corpo movimenti bruschi-sinuosi/morbidi duri

Dentro- fuori abbraccio, cerchio, corpo

-la linea che delimita io-tu-noi

-Il divino cerchio delle alleanze: dentro le danze fuori

Muoversi nello spazio a coppie poi a gruppo coi corpi esplorando nel movimento lo stare attaccati senza lasciare spazi.

-Sequenze: giochi con il ritmo a partire dalla percussione del proprio corpo

I ritmi triangolari e quelli rotondi, i tamburi e le claves

Le misure geometriche:

A misura d'Uomo: L'uomo istintivamente misura il proprio spazio ed espone il desiderio di orizzontarsi in un mondo che appare caotico mediante l'introduzione di coordinate e direzioni. Cerca cioè di dare un ordine. Esempi di attività:

-misurazione dello spazio geometrico con il proprio corpo

Il perimetro:

le linee di Mondrian e le geometrie ideali:

comunicare con i suoni le emozioni L'essenza. -Interpretazione corporea in corpo libero esplorando la costruzione delle forme attraverso le linee.

Riproduzione del vissuto su fogli. Senza riempire le forme

Ritaglio della forma vuota di contenuto- l'idea di geometria senza la forma reale

Costruzione di forme geometriche colorate con materiali plastici

L'unione delle forme semplici: costruzione del castello di carta

L'insieme che arricchisce: i bambini sperimentano la complessità attraverso una unica costruzione fatta di tessere che si montano come un castello fatto di carte.

-dallo spazio piano alla profondità: conquista della terza dimensione con l'aggiunta di forme piane

-esprimere emozioni suscitate dal lavoro attraverso forme e colori

Narrazione dei vissuti e condivisione dentro il cerchio magico

La metodologia della "Globalità dei Linguaggi" si fonda sulla inscindibilità del corpo dalla mente e del gioco dal lavoro (sia intellettuale che fisico). Questa considerazione implica un approccio interdisciplinare nel vissuto corporeo globale in cui il movimento, la voce, il tono muscolare e l'uso del corpo favoriscono: il rapporto con la realtà, l'acquisizione del proprio schema corporeo, dell'interiorizzazione dell'essenza delle forme, della crescita della persona. Si parte quindi dal concetto del corpo sentito e da far sentire, per recuperare e sviluppare l'ascolto di sé e del mondo attraverso reazioni emotive. Tutto questo nell'ottica di una vera considerazione della motivazione psichica: recuperare il piacere, non solo fisico, di riuscire ad esprimersi, che si connette ad un programma di riabilitazione del piacere e del compiacimento di sé.

La sinestesia, e cioè l'associazione spontanea delle diverse immagini sensoriali nella stimolazione anche di un solo senso, diventa in questo percorso, elemento unificante della capacità di sentire secondo un codice "emo-tono-fonico" acquisito nel grembo materno, bagaglio psicofisico inesauribile che accomuna le diversità umane.



Si consente così l'acquisizione della coscienza di sé che permette l'integrazione di intelligenze, età, culture diverse e la prevenzione al disadattamento e lo sviluppo dei potenziali sommersi di ciascuno.

PER LA MATURAZIONE DELL'IDENTITA' SI OSSERVERANNO

- Avere consapevolezza di se, del proprio agire nella realtà, della propria crescita
- Progettare, fare previsioni, cercare soluzioni
- Comunicare e condividere le proprie emozioni con linguaggi diversi
- Acquisire consapevolezza della complessità della realtà che ci circonda
- Saper utilizzare strumenti geometrici di riduzione della complessità
- Esprimere con il corpo concetti astratti di tipo geometrico
- Collegare forme geometriche ed emozioni, comunicare i vissuti di fronte all'arte
- Liberare la creatività, la progettualità, il senso di competenza
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

- Il bambino osserva con attenzione e con piacere opere d' arte , sviluppa interesse nel realizzare creazioni
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio dell' arte consente
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura ed altre attività manuali
- Formula piani di azione, individuali e di gruppo e sceglie gli strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro
- Ricostruisce le fasi più significative per comunicare ciò che ha realizzato
- Scopre il paesaggio artistico attraverso attività di percezione e produzione pittorico-manipolativa utilizzando colori e strumenti grafici

VALUTAZIONE:

diari di bordo, documentazione delle narrazioni, osservazione delle competenze in situazione tramite griglie valutative sperimentazione progetto VARCO (Università degli studi Firenze, facoltà scienze dell'Educazione) già partner del piano di miglioramento dell'Istituto che prevede la sperimentazione delle griglie.

Produzioni artistiche dei bambini: mostra finale in occasione della festa della scuola e mostra virtuale nel sito.

Monitoraggio: questionari di gradimento e soddisfazione con i genitori, monitoraggio nei consigli di intersezione con i rappresentanti, condivisione con la Consulta dei genitori e con l'ente locale.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Data inizio prevista | 25/09/2017 |
| Data fine prevista | 27/03/2018 |
| Tipo Modulo | Espressione creativa (pittura e manipolazione) |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARAA81002D |
| Numero destinatari | 25 Allievi (scuola dell'infanzia) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: GEOMETRICHE MAGIE



| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | TOTALE | | | | | 5.082,00 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Espressione creativa (pittura e manipolazione)

Titolo: PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO

Dettagli modulo

| Dettagli modulo | |
|----------------------|----------------------------------|
| Titolo modulo | PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO |



**Descrizione
modulo**

PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO

Il progetto nasce dal desiderio di educare i bambini alla creatività, al pensiero divergente, alla scoperta di linguaggi espressivi diversi, usando l'arte come strumento di conoscenza, esperienza globale di realtà ed esplorazione del mondo, effettuando un percorso di scoperta di alcune opere d'arte con una partecipazione emozionale e consapevole.

Per questo motivo, sarà utilizzato l'"atelier creativo" dell'Istituto che rappresenterà per i bambini un luogo di creatività, libertà, sperimentazione, scoperta ed apprendimento, dove sviluppare la capacità di osservazione ed imparare a guardare la realtà che ci circonda per conoscerla meglio.

In continuità con la scuola Primaria, dove si sperimenterà la matematica attraverso il fare, utilizzando metodologie costruttiviste del learnind by doing, qui si sperimenta la realtà attraverso lo strumento conoscitivo dell'arte

L'osservazione di alcune opere d'arte, la sperimentazione di materiali, strumenti e tecniche, in forma ludica e con la metodologia della ricerca, stimoleranno creatività infantile e saranno la premessa al conseguimento di una personalità originale, consapevole e autonoma.

Il progetto prevede moduli ripetibili nei due plessi e soprattutto in diversi tempi.

- OBIETTIVI:

- Avere consapevolezza di se, del proprio agire nella realtà, della propria crescita
- Progettare, fare previsioni, cercare soluzioni
- Comunicare e condividere le proprie emozioni con linguaggi diversi
- Acquisire consapevolezza della complessità della realtà che ci circonda
- Saper utilizzare strumenti geometrici di riduzione della complessità
- Esprimere con il corpo concetti astratti di tipo geometrico
- Collegare forme geometriche ed emozioni, comunicare i vissuti di fronte all'arte
- Liberare la creatività, la progettualità, il senso di competenza
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

ORGANIZZAZIONE:

destinatari: bambini sezione 4-5 anni

tempi:

I bambini di 5 anni, si riuniranno dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 12:00, presso i locali dei due Plessi della Scuola dell' Infanzia a settimane alterne, nel mese di Luglio-Settembre. Gli interventi educativi, mireranno in particolare a sviluppare i seguenti ambiti:

- Suoni, immagini e colori
- Produzioni artistiche
- Esplorare, conoscere e progettare

Il progetto prevede la sperimentazione delle discipline della Globalità dei linguaggi. La visione educativa espressa nella disciplina della GdL è quella di "educare la Persona", in quanto essere unico e irripetibile, per dare senso alla vita, aiutando il soggetto ad entrare in rapporto con la realtà che lo circonda per scoprirne i valori , potenziando la propria capacità di espressione e comunicazione, che diventa "arte di vivere" nel rispetto di se stesso, delle cose e degli altri.

Il progetto si configura come una mappa attrezzata di azioni, finalizzata ad abilitare i bambini ad una navigazione esperta all'interno di una molteplicità di forme di conoscenza e di esperienza, guidandoli alla ricomposizione spaziotemporale dei saperi formali e non formali in quadri cognitivi generativi di nuovi e più consapevoli apprendimenti.

L'ambiente di apprendimento diventa uno spazio che evoca un contesto aperto, ricco, fluido; deve essere il luogo delle esperienze di apprendimento, dell'apprendimento significativo, della riflessione, della condivisione, della costruzione. Esso deve fornire un "tessuto relazionale" all'interno del quale inserire gli atomi della conoscenza e sviluppare competenze attraverso il fare e il "movimento operoso" finalizzato ad uno scopo reale.

Modulo : dire, fare, creare matematica

Ogni attività parte dal presupposto dello sviluppo della capacità propriocettiva di sé e di sé nello spazio applicando costantemente la trasduzione dei linguaggi.
Es di applicazione della Globalità dei Linguaggi alla matematica:

Il concetto di Punto:

il punto è la minima condizione per poter definire l'esistenza per cui possiamo definire la matematica come punto di partenza dell'esistenza. esempi di esercitazione:

-letteratura: 'lettura di 'tutto in un punto' (Cosmicomiche, Calvino)

-segno grafico: disegnare liberamente a partire da un punto disegnato sul foglio (segue narrazione del disegno)

-corporeità: esplorare con il corpo movimenti che portino all'estrema contrazione e all'estrema distensione.

Muoversi nello spazio a coppie poi a gruppo con fogli a contatto coi corpi esplorando nel movimento lo stare attaccati senza lasciare spazi.

-performativo. Il punto come profondità: Lucio Fontana. movimento nello spazio fino a forare il foglio. La risultante viene poi rielaborata con l'uso di fogli colorati e collage

Sequenze: giochi con il ritmo a partire dalla percussione del proprio corpo

A misura d'Uomo: L'uomo istintivamente misura il proprio spazio ed espone il desiderio di orizzontarsi in un mondo che appare caotico mediante l'introduzione di coordinate e direzioni. Cerca cioè di dare un ordine. Esempi di attività:

-misurazione dello spazio con il proprio corpo

-movimento creativo: data la suggestione di essere all'interno di una bolla (più grande o più piccola), movimento a singolo e in gruppo con la consapevolezza delle distanze dagli altri

Operazioni:

Sottrazione: L'essenza. I Prigioni di Michelangelo e la scultura intesa come alleggerimento della materia: la sottrazione della materia è funzionale a ricavare la forma ideale.

-Interpretazione corporea dei Prigioni in corpo libero esplorando la distribuzione dei pesi.

Esplorazione degli stessi movimento e posizioni dentro tubolari di stoffa elastica per acquisire il senso della resistenza. Riproduzione del vissuto su blocchetti di creta andando ad eliminare l'eccesso.

Il processo può essere sviluppato anche sulle opere di Giacometti o le Ombre di Volterra.

Addizione: il Potere.

L'incontro di due numeri da sempre origine ad un terzo numero diverso dai primi due così come avviene tanto nella vita biologica quanto in quella sociale. Il processo può andare in continuità. In Grecia, l'Agorà rappresentava l'unione di tutti i pensieri cioè la somma delle specificità verso un nuovo ordine. L'addizione ha a che fare con la gradualità

es. di attività:

-materia bianca (es. zucchero) e colori. Si miscelano per avere omogeneità. Si dividono in vari piattini per poi veder come la gradazione del colore cambia aggiungendo più bianco ed andando così a creare tutte le sfumature di colori mettendole poi in ordine. Da queste basi si possono fare lavori collettivi utilizzando colla su fogli le risultanti verranno poi interpretate con il corpo e la voce e possono dare origine a narrazione collettiva di storie

Moltiplicazione: la velocità

la moltiplicazione implica il rendere numeroso, il crescere, l'ingrandire, come memoria iscritta in ognuno di noi della moltiplicazione cellulare.

Es: i pettini di Giuseppe Capogrossi: dall'osservazione della natura, individuazione di forme da ripetere a modo di timbro per allestimento (es. scenografia)

I Futuristi: creazione grafica di movimenti

Divisione: la Forma-funzione

dalla divisione di funzioni dal totale, nasce il concetto di una forma che ha uno scopo, un motivo: la forma-funzione.

- con l'uso di cartoncini creare in gruppi delle città divise per spazi tenendo in



considerazione ciò che fanno gli altri: architettura funzionale, base per poi ipotizzare il come si animano i palazzi, e la divisione dei compiti sul chi fa cosa.

La metodologia della "Globalità dei Linguaggi" si fonda sulla inscindibilità del corpo dalla mente e del gioco dal lavoro (sia intellettuale che fisico). Questa considerazione implica un approccio interdisciplinare nel vissuto corporeo globale in cui il movimento, la voce, il tono muscolare e l'uso del corpo favoriscono: il rapporto con la realtà, l'acquisizione del proprio schema corporeo, dell'interiorizzazione dell'essenza delle forme, della crescita della persona. Si parte quindi dal concetto del corpo sentito e da far sentire, per recuperare e sviluppare l'ascolto di sé e del mondo attraverso reazioni emotive. Tutto questo nell'ottica di una vera considerazione della motivazione psichica: recuperare il piacere, non solo fisico, di riuscire ad esprimersi, che si connette ad un programma di riabilitazione del piacere e del compiacimento di sé.

La sinestesia, e cioè l'associazione spontanea delle diverse immagini sensoriali nella stimolazione anche di un solo senso, diventa in questo percorso, elemento unificante della capacità di sentire secondo un codice "emo-tono-fonico" acquisito nel grembo materno, bagaglio psicofisico inesauribile che accomuna le diversità umane.

Si consente così l'acquisizione della coscienza di sé che permette l'integrazione di intelligenze, età, culture diverse e la prevenzione al disadattamento e lo sviluppo dei potenziali sommersi di ciascuno.

PER LA MATURAZIONE DELL'IDENTITA' SI OSSERVERANNO

- Avere consapevolezza della propria crescita
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

- Il bambino osserva con attenzione e con piacere opere d' arte , sviluppa interesse nel realizzare creazioni
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio dell' arte consente
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura ed altre attività manuali
- Formula piani di azione, individuali e di gruppo e sceglie gli strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro
- Ricostruisce le fasi più significative per comunicare ciò che ha realizzato
- Scopre il paesaggio artistico attraverso attività di percezione e produzione pittorico-manipolativa utilizzando colori e strumenti grafici

VALUTAZIONE:

diari di bordo, documentazione delle narrazioni, osservazione delle competenze in situazione tramite griglie valutative sperimentazione progetto VARCO (Università degli studi Firenze, facoltà scienze dell'Educazione) già partner del piano di miglioramento dell'Istituto che prevede la sperimentazione delle griglie.

Produzioni artistiche dei bambini: mostra finale in occasione della festa della scuola e mostra virtuale nel sito.

Monitoraggio: questionari di gradimento e soddisfazione con i genitori, monitoraggio nei consigli di intersezione con i rappresentanti, condivisione con la Consulta dei genitori e con l'ente locale.

Data inizio prevista 03/07/2017

Data fine prevista 15/07/2017



| | |
|---------------------------------------|--|
| Tipo Modulo | Espressione creativa (pittura e manipolazione) |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARAA81001C |
| Numero destinatari | 19 Allievi (scuola dell'infanzia) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 19 | 1.977,90 € |
| | TOTALE | | | | | 4.977,90 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Espressione creativa (pittura e manipolazione)

Titolo: dire, fare, creare matematica

Dettagli modulo

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Titolo modulo | dire, fare, creare matematica |
|----------------------|-------------------------------|



**Descrizione
modulo**

PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO

Il progetto nasce dal desiderio di educare i bambini alla creatività, al pensiero divergente, alla scoperta di linguaggi espressivi diversi, usando l'arte come strumento di conoscenza, esperienza globale di realtà ed esplorazione del mondo, effettuando un percorso di scoperta di alcune opere d'arte con una partecipazione emozionale e consapevole.

Per questo motivo, sarà utilizzato l'"atelier creativo" dell'Istituto che rappresenterà per i bambini un luogo di creatività, libertà, sperimentazione, scoperta ed apprendimento, dove sviluppare la capacità di osservazione ed imparare a guardare la realtà che ci circonda per conoscerla meglio.

In continuità con la scuola Primaria, dove si sperimenterà la matematica attraverso il fare, utilizzando metodologie costruttiviste del learnind by doing, qui si sperimenta la realtà attraverso lo strumento conoscitivo dell'arte

L'osservazione di alcune opere d'arte, la sperimentazione di materiali, strumenti e tecniche, in forma ludica e con la metodologia della ricerca, stimoleranno creatività infantile e saranno la premessa al conseguimento di una personalità originale, consapevole e autonoma.

Il progetto prevede moduli ripetibili nei due plessi e soprattutto in diversi tempi.

ORGANIZZAZIONE:

I bambini di 5 anni, si riuniranno dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 12:00, presso i locali dei due Plessi della Scuola dell' Infanzia a settimane alterne, nel mese di Luglio-Settembre. Gli interventi educativi, mireranno in particolare a sviluppare i seguenti ambiti:

- Suoni, immagini e colori
- Produzioni artistiche
- Esplorare, conoscere e progettare

Il progetto prevede la sperimentazione delle discipline della Globalità dei linguaggi. La visione educativa espressa nella disciplina della GdL è quella di "educare la Persona", in quanto essere unico e irripetibile, per dare senso alla vita, aiutando il soggetto ad entrare in rapporto con la realtà che lo circonda per scoprirne i valori , potenziando la propria capacità di espressione e comunicazione, che diventa "arte di vivere" nel rispetto di se stesso, delle cose e degli altri.

Il progetto si configura come una mappa attrezzata di azioni, finalizzata ad abilitare i bambini ad una navigazione esperta all'interno di una molteplicità di forme di conoscenza e di esperienza, guidandoli alla ricomposizione spaziotemporale dei saperi formali e non formali in quadri cognitivi generativi di nuovi e più consapevoli apprendimenti.

L'ambiente di apprendimento diventa uno spazio che evoca un contesto aperto, ricco, fluido; deve essere il luogo delle esperienze di apprendimento, dell'apprendimento significativo, della riflessione, della condivisione, della costruzione. Esso deve fornire un "tessuto relazionale" all'interno del quale inserire gli atomi della conoscenza e sviluppare competenze attraverso il fare e il "movimento operoso" finalizzato ad uno scopo reale.

Modulo : dire, fare, creare matematica

Ogni attività parte dal presupposto dello sviluppo della capacità propriocettiva di sé e di sé nello spazio applicando costantemente la trasduzione dei linguaggi.

Es di applicazione della Globalità dei Linguaggi alla matematica:

Il concetto di Punto:

il punto è la minima condizione per poter definire l'esistenza per cui possiamo definire la matematica come punto di partenza dell'esistenza. esempi di esercitazione:

- letteratura: 'lettura di 'tutto in un punto' (Cosmicomiche, Calvino)
- segno grafico: disegnare liberamente a partire da un punto disegnato sul foglio (segue narrazione del disegno)
- corporeità: esplorare con il corpo movimenti che portino all'estrema contrazione e all'estrema distensione.

Muoversi nello spazio a coppie poi a gruppo con fogli a contatto coi corpi esplorando nel movimento lo stare attaccati senza lasciare spazi.

-performativo. Il punto come profondità: Lucio Fontana. movimento nello spazio fino a forare il foglio. La risultante viene poi rielaborata con l'uso di fogli colorati e collage

Sequenze: giochi con il ritmo a partire dalla percussione del proprio corpo

A misura d'Uomo: L'uomo istintivamente misura il proprio spazio ed espone il desiderio di orizzontarsi in un mondo che appare caotico mediante l'introduzione di coordinate e direzioni. Cerca cioè di dare un ordine. Esempi di attività:

- misurazione dello spazio con il proprio corpo
- movimento creativo: data la suggestione di essere all'interno di una bolla (più grande o più piccola), movimento a singolo e in gruppo con la consapevolezza delle distanze dagli altri

Operazioni:

Sottrazione: L'essenza. I Prigioni di Michelangelo e la scultura intesa come alleggerimento della materia: la sottrazione della materia è funzionale a ricavare la forma ideale.

- Interpretazione corporea dei Prigioni in corpo libero esplorando la distribuzione dei pesi. Esplorazione degli stessi movimenti e posizioni dentro tubolari di stoffa elastica per acquisire il senso della resistenza. Riproduzione del vissuto su blocchetti di creta andando ad eliminare l'eccesso.

Il processo può essere sviluppato anche sulle opere di Giacometti o le Ombre di Volterra.

Addizione: il Potere.

L'incontro di due numeri da sempre origine ad un terzo numero diverso dai primi due così come avviene tanto nella vita biologica quanto in quella sociale. Il processo può andare in continuità. In Grecia, l'Agorà rappresentava l'unione di tutti i pensieri cioè la somma delle specificità verso un nuovo ordine. L'addizione ha a che fare con la gradualità

es. di attività:

- materia bianca (es. zucchero) e colori. Si mischiano per avere omogeneità. Si dividono in vari piattini per poi veder come la gradazione del colore cambia aggiungendo più bianco ed andando così a creare tutte le sfumature di colori mettendole poi in ordine. Da queste basi si possono fare lavori collettivi utilizzando colla su fogli le risultanti verranno poi interpretate con il corpo e la voce e possono dare origine a narrazione collettiva di storie

Moltiplicazione: la velocità

la moltiplicazione implica il rendere numeroso, il crescere, l'ingrandire, come memoria iscritta in ognuno di noi della moltiplicazione cellulare.

Es: i pettini di Giuseppe Capogrossi: dall'osservazione della natura, individuazione di forme da ripetere a modo di timbro per allestimento (es. scenografia)

I Futuristi: creazione grafica di movimenti

Divisione: la Forma-funzione

dalla divisione di funzioni dal totale, nasce il concetto di una forma che ha uno scopo, un motivo: la forma-funzione.

- con l'uso di cartoncini creare in gruppi delle città divise per spazi tenendo in considerazione ciò che fanno gli altri: architettura funzionale, base per poi ipotizzare il come si animano i palazzi, e la divisione dei compiti sul chi fa cosa.

La metodologia della "Globalità dei Linguaggi" si fonda sulla inscindibilità del corpo dalla mente e del gioco dal lavoro (sia intellettuale che fisico). Questa considerazione implica un approccio interdisciplinare nel vissuto corporeo globale in cui il movimento, la voce, il tono muscolare e l'uso del corpo favoriscono: il rapporto con la realtà, l'acquisizione del proprio schema corporeo, dell'interiorizzazione dell'essenza delle forme, della crescita della persona. Si parte quindi dal concetto del corpo sentito e da far sentire, per recuperare e sviluppare l'ascolto di sé e del mondo attraverso reazioni emotive. Tutto questo nell'ottica di una vera considerazione della motivazione psichica: recuperare il piacere, non solo fisico, di riuscire ad esprimersi, che si connette ad un programma di riabilitazione del piacere e del compiacimento di sé.

La sinestesia, e cioè l'associazione spontanea delle diverse immagini sensoriali nella stimolazione anche di un solo senso, diventa in questo percorso, elemento unificante della



capacità di sentire secondo un codice “emo-tono-fonico” acquisito nel grembo materno, bagaglio psicofisico inesauribile che accomuna le diversità umane.
Si consente così l’acquisizione della coscienza di sé che permette l’integrazione di intelligenze, età, culture diverse e la prevenzione al disadattamento e lo sviluppo dei potenziali sommersi di ciascuno.

PER LA MATURAZIONE DELL'IDENTITA' SI OSSERVERANNO

- Avere consapevolezza della propria crescita
- Avere fiducia nelle proprie capacità
- Saper esprimere i propri sentimenti attraverso l' arte
- Manifestare curiosità e spirito di osservazione
- Utilizzare con sicurezza strumenti e materiali nuovi
- Collaborare con i compagni
- Interagire con l'adulto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA

- Il bambino osserva con attenzione e con piacere opere d' arte , sviluppa interesse nel realizzare creazioni
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio dell' arte consente
- Si esprime attraverso il disegno, la pittura ed altre attività manuali
- Formula piani di azione, individuali e di gruppo e sceglie gli strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro
- Ricostruisce le fasi più significative per comunicare ciò che ha realizzato
- Scopre il paesaggio artistico attraverso attività di percezione e produzione pittorico-manipolativa utilizzando colori e strumenti grafici

| | |
|---------------------------------------|--|
| Data inizio prevista | 04/09/2017 |
| Data fine prevista | 14/09/2017 |
| Tipo Modulo | Espressione creativa (pittura e manipolazione) |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARAA81002D |
| Numero destinatari | 20 Allievi (scuola dell'infanzia) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: dire, fare, creare matematica

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | TOTALE | | | | | 5.082,00 € |



Articolazione della candidatura

10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

10.2.2A - Competenze di base

Sezione: Progetto

Progetto: Fare, pensare e creare

| <p>Descrizione progetto</p> | <p>In linea con quanto previsto dal RAV e progettato nel PDM, la scuola si prefigge l'attivazione di percorsi extracurricolari con l'obiettivo di valorizzare e sviluppare le competenze degli alunni in chiave inclusiva e innovativa. Il progetto permetterà di attivare i laboratori creati grazie agli "Ateliers creativi", quali spazi innovativi e modulari in cui sviluppare l'incontro tra manualità, creatività e tecnologie, coniugando tradizione e futuro proponendo il fascino del "maker" e dello sperimentare in un'ottica di costruzione di apprendimenti trasversali. I moduli attivati, pur facendo esplicito riferimento al curriculum disciplinare, si profilano soprattutto come ambiti in cui fare esperienza di competenza: favoriscono l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su ciò che si fa, incoraggiano la ricerca e la progettualità, coinvolgono gli alunni nel pensare, realizzare, valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con altri. ponendo ciascun partecipante nella condizione di sviluppare competenze chiave della società contemporanea come la creatività, la capacità di innovazione, il pensiero critico, l'imprenditorialità e la flessibilità e competenze su temi specifici, come robotica, energia sostenibile e tecnologie verdi, artigianato del territorio, arte e musica digitale, ecc.</p> |
|------------------------------------|--|

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Dal RAV e PDM: L'Istituto Comprensivo è collocato in Comune periferico, forte frammentazione territoriale e privo di un centro cittadino, e unico riferimento la scuola Secondaria che aggrega i ragazzi provenienti dalle varie frazioni. Mancano strutture aggregative e sociali, così come attività culturali, eccezion fatta per quelle organizzate dalle associazioni sportive. La rete di Associazioni con capofila la Scuola che sta alla base della progettazione condivisa è particolarmente significativa in un territorio in cui non sono presenti politiche locali di prevenzione della dispersione e dell'abbandono scolastico che si ri-volgono ai soggetti più deboli e quindi più bisognosi di azioni di supporto condivise e continue.

I tassi di NEET sono molto alti intorno al 23 % sopra la media provinciale (dati Osservatorio scolastico provinciale Arezzo) L'apertura pomeridiana della Scuola ed i laboratori operativi attivi, le esperienze di progettazione partecipata sono mezzo per rimotivare l'intera collettività per un investimento nel futuro professionale dei figli, con una disoccupazione nel territorio di Civitella del 28% sopra la media provinciale.

il partenariato delle associazioni del territorio, della consulta dei genitori onlus, è elemento qualificante di un progetto che investe l'intera comunità locale come comunità' educante. Partner coinvolti attivamente in condivisione degli obiettivi e delle strategie funzionali alla realizzazione del progetto.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIRI DI CIVITELLA
(ARIC81000G)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Il progetto prevede l'attivazione di percorsi modulari speculari strutturati in continuità tra scuola primaria e secondaria nell'ottica di un curriculum verticale. I moduli, organizzati in unità di due ore ciascuno, prevedono l'impiego di approcci attivi per l'inclusione e coinvolgimento di tutti. In linea con quanto previsto dal RAV e progettato nel PDM, attivazione di percorsi extracurricolari per valorizzare e sviluppare le competenze degli alunni offrendo occasioni di:

- potenziare la motivazione verso l'apprendimento;
- consolidare e diffondere l'utilizzo di pratiche didattiche inclusive, con particolare attenzione ai processi metodologici e motivazionali;
- sviluppare negli alunni competenze linguistiche e comunicative situate;
- affrontare e risolvere problemi individuando strategie appropriate;
- promuovere competenze digitali;
- creare occasioni per collaborare e partecipare;
- incentivare l'autonomia procedurale e l'autovalutazione;
- Superare modello lezione tradizionale con approccio collaborativo -rispettare ritmi di apprendimento individuali e potenziare autonomia, responsabilità, autovalutazione e motivazione.
- Per Secondaria, modulo matematica: potenziare competenze trasversali da modello invalsi attraverso l'uso di TIC-piattaforma dedicata per procedere a continua revisione dei contenuti in forma semplificata o di approfondimento, attuando perciò una individualizzazione dell'insegnamento secondo la strategia rinforzo in base all'errore.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIRI DI CIVITELLA
(ARIC81000G)

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

- il RAV evidenzia come aree da sviluppare le competenze in Italiano e Matematica, come obiettivo la metodologia laboratoriale attiva con pieno rispetto delle attività e dell'orario scolastico.
- l'analisi dei bisogni: rilievo da parte dei Docenti della Primaria e Secondaria in seno ai consigli di classe e dei team,
- prove per classi parallele: iniziali, in itinere, finali: emerge necessità di potenziamento delle competenze di base
- richieste dei studenti di partecipazione superiori alle capienze dei corsi per le attività di potenziamento attivate a classi parallele
- richieste da parte della consulta dei rappresentanti dei genitori da ampliamento delle attività e dell'orario scolastico

la sperimentazione svolta relativa al potenziamento, a classi aperte per gruppi di livello, in Italiano, Matematica e Inglese ha dato ottimi risultati (questionari di soddisfazione, suggerimento di ampliare attività laboratoriali) .

i dati relativi alla performance Invalsi sono in linea con l'Italia centrale, ma non eccellono e quindi sono un dato da cui partire insieme alla percentuale di bocciature nella scuola superiore, a carico soprattutto degli alunni con BES sia con svantaggio socio-culturale che linguistico, è al di sopra delle medie provinciali del 23 %(dato osservatorio scolastico), gli alunni ripetenti sono 1% alunni BES 34%.

i destinatari sono tutti gli studenti della Primaria 2 moduli e Secondaria 3 moduli

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

L'apertura pomeridiana della Scuola Primaria e Secondaria nel pomeriggio sono obiettivo del piano di miglioramento con ampliamento dell'offerta formativa. già attualmente le strutture sono aperte nel pomeriggio per 3-4 giorni fino alle 17, si tratta di riorganizzare l'orario degli ata ed ottimizzarne la distribuzione. La struttura dell'orario di apertura è coperta dai collaboratori scolastici con retribuzione da CCNL e con intensificazione da FIS. Il plesso di Scuola Secondaria, maggiormente interessato ai pomeriggi di apertura, è comunque aperto per le numerose attività collegiali e per l'orario di segreteria. Per la scuola primaria si organizzerà una flessibilità oraria con riconoscimento di incentivazione.

per la Secondaria occorrerebbe organizzare 2 giorni: giovedì e venerdì, mentre per la Primaria il Lunedì, mercoledì e venerdì. la scuola primaria è comunque aperta il sabato poiché l'orario settimanale è già differenziato su due modelli: settimana corta con rientri o settimana lunga con orario 8-13. in tutti i casi l'orario è già 30 ore settimanali.

l'indagine in corso con i genitori mostra che sarebbe preferibile un orario senza pausa poiché i trasporti sono il vero problema dell'apertura pomeridiana e molti alunni non partecipano all'apliamento dell'offerta proprio per la mancanza di trasporto.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

la Scuola collabora stabilmente con l'Ente Locale, qui partner del progetto che collabora per i servizi di supporto (mensa e trasporti) con finanziamento di specifici progetti a carattere inclusivo e con il supporto per gli alunni con handicap. e' inoltre continuo il rapporto con il servizio sociale e la cooperativa che gestisce l'istruzione domiciliare, KOINE', qui partner del progetto.

altra collaborazione qui presente è con l'Associazione culturale Archetypus che gestisce il servizio di supporto e integrazione in orario scolastico degli alunni con Handicap, attivamente coinvolti con la gestione dei progetti educativi.

la CONSULTA PER IL FUTURO ONLUS raccoglie i genitori dell'Istituto e garantisce il raccordo per le esigenze dei vari livelli scolastici. inoltre la Consulta contribuisce con una serie di iniziative alla promozione di progetti o attività di arricchimento dell'offerta scolastica con una progettazione continua con la scuola.

la rete territoriale per la prevenzione del disagio con capofila la scuola raccoglie in un unico organismo le Associazioni del territorio che offrono supporto gratuito alla scuola, associazioni sportive e culturali che integrano l'offerta prevista nel presente progetto.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola MARTIRI DI CIVITELLA
(ARIC81000G)

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

Si utilizzeranno le tecniche del "laboratorio di scrittura", uso del "taccuino dello scrittore" quale strumento per raccogliere ricordi, fotografie, interessi, "semi" di scrittura da rielaborare nelle bozze -impiego di strumenti digitali (blog, LMS, app per lo storytelling e per l'animazione) per condivisione prodotto.- un breve insegnamento (teaching point) - previste writing conference:insegnamento 1:1 di peer education). peer feedback. peer review. Uso tecnologie: blog, LMS e in una finale mostra aumentata (le pagine statiche dei testi o delle storie saranno animate grazie all'utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad Aurasma o al QR code)-attività laboratoriali individuali, a coppie e in piccolo gruppo con aggregazioni funzionali sul modello della didattica costruttivista e del learning by doing. matematica in maniera concreta osservazione, descrizione, rappresentazione, interpretazione, simulazione, e modellizzazione della realtà. prodotto del laboratorio condiviso tramite blog, LMS-inale mostra aumentata(utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad Aurasma o al QR code)didattica laboratoriale:• interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi• l'apprendimento sia cooperativo e condiviso la mediazione didattica si intrecci con l'operatività degli allievi• spazi flessibili utilizzo di piattaforma dedicata matematica secondaria



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

il progetto sviluppa alcuni dei nuclei fondanti del ptof d'Istituto e PDM:l'ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa in orario extrascolastico con il potenziamento delle competenze di base con attività mirate. nel PTOF il progetto diffusione delle lingue straniere, certificazione Trinity in quinta della primaria e terza delle Secondaria, l'introduzione della madrelingua in orario mattutino e l'ampliamento di un'ora settimanale di inglese extrascolastica per gli alunni che l'hanno richiesto a pagamento.

per la matematica e Italiano è in atto un percorso di recupero e potenziamento delle competenze di base per gruppi di livello a classi aperte al mattino e in orario extrascolastico pomeridiano, usando l'organico potenziato della primaria.Per il potenziamento dell'Italiano sono utilizzati blog e strumenti di scrittura condivisa, la scuola partecipa alla rete Generation Global-rete Dialogues per l'Italia sperimentando scambi con altre Scuole per la promozione del dialogo interculturale. In alcune classi sono stati sperimentati moduli di E-twinning.

le dotazioni tecnologiche presenti (fondi PON e Miur:classe 2.0, ambienti digitali, rete Lan) sono utilizzati come strumenti di lavoro:le attività della primaria e Secondaria con l'utilizzo di piattaforme interattive degli alunni attraverso il loro notebook, la realizzazione di video, presentazioni, la ricerca di informazione in rete e la scrittura in condivisione.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

La valorizzazione dei talenti individuali rappresenta l'obiettivo centrale della *Vision* del nostro Istituto. L'apertura pomeridiana della scuola punta a creare le massime possibilità di individualizzazione dell'insegnamento ed il laboratorio, per le proprie caratteristiche intrinseche, si pone come il luogo dove vengono valorizzate le competenze individuali mettendo ognuno nella condizione di esprimersi al meglio, appianando le diversità e facilitando il confronto con un incremento della socializzazione. Il superamento del modello della lezione tradizionale per favorire l'approccio collaborativo permette di rispettare i ritmi di apprendimento individuali e di migliorare l'autonomia, la responsabilità, il coinvolgimento e la motivazione di tutti gli alunni anche quelli con disturbi dell'apprendimento o con bisogni educativi speciali.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

Gli allievi destinatari dei moduli verranno sottoposti ad una valutazione tramite una serie di prove in ingresso, intermedie ed in uscita. Verranno sviluppati anche questionari sul gradimento del modulo da parte dei corsisti e delle famiglie. Questi ultimi serviranno ad aggiustare il percorso delle attività affinché il docente possa ottenere il massimo risultato dagli allievi coinvolti. Il risultato, l'efficacia dell'intervento, sarà infine valutato con il confronto dei prodotti multimediali realizzati sia in sede scolastica che con la loro pubblicazione su internet, in modo da coinvolgere una più ampia compagine. Infine si prevede di effettuare una valutazione degli esiti in sede di scrutini finali di giugno o di settembre al fine di costatare l'incremento reale e la ricaduta sull'andamento curricolare.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).

Si prevede la pubblicizzazione del progetto attraverso il sito della scuola, la pagina Facebook dell'Istituto ed un blog appositamente creato in cui gli alunni potranno gestire le loro produzioni sviluppando al contempo una maggiore consapevolezza digitale.

Si presume, inoltre, la pubblicazione di quanto prodotto all'interno dei laboratori e la realizzazione di una mostra dei lavori da presentare durante la Festa della Scuola che si tiene a fine anno e vede la collaborazione di tutte le componenti dell'Istituto.

I progetti andrebbero a costituire la prima fase di un percorso successivo di ampliamento dell'offerta formativa così come atteso nel PTOF per garantire l'inclusione di tutti e consentire esperienze capaci di prevenire e contrastare la dispersione scolastica e potenziare l'inclusione e il diritto allo studio degli alunni con Bisogni Educativi Speciali attraverso: - percorsi individualizzati e personalizzati - la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Gli studenti verranno coinvolti per la progettazione della Secondaria in termini di rilievo del bisogno e dei desiderata tramite uso di questionari di gradimento che gli stessi alunni predisporranno in fase di progettazione.

analisi dei bisogni

da parte della scuola a partire dal RAV, dai questionari svolti con l'utenza, considerando i risultati Invalsi ma soprattutto delle prove a classi parallele iniziali e finali, tabulando i dati anche per che riguarda i risultati dei gruppi di lavoro per livello a classi aperte realizzati.

per la progettazione l'azione sarà condivisa con i gruppi di rappresentanti già attivi nella scuola, in questo caso il gruppo cittadinanza e partecipazione predisporrà, in incontri tra tutti i rappresentanti delle classi in orario mattutino, l'ipotesi progettuale da realizzare, coordinati dalla Docente che modera il gruppo di discussione, a partire dalla proposta didattica che verrà predisposta.

per la scuola dell'Infanzia e la Primaria invece l'interlocutore privilegiato è la Consulta dei genitori, ONLUS che rappresenta gli stakeholder e che è partner del progetto.

verrà fatta un'indagine tra i genitori soprattutto in termini di orari e di proposte da attivare all'interno dei moduli già previsti. andrà verificata in modo stringente, per l'Infanzia, l'interazione con il prolungamento d'orario già in atto da parte del Comune.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

| Titolo del Progetto | Riferimenti | Link al progetto nel Sito della scuola |
|--|-------------|---|
| Azioni coerenti con il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) P. 7 PROGETTO TRIENNALE DI INTERVENTO DELL'ANIMATORE DIGITALE | 61 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| Cittadinanza digitale Azioni coerenti con il Piano Nazionale Scuola Digitale | p.24 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| L'ampliamento dell'offerta formativa | p.29 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| Noi cittadini d'Europa Noi cittadini d'Europa: Promozione lingue straniere | p.18 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P 10 Noi cittadini d'Europa: Potenziamento lingue straniere | 67 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P 3 INCLUSIONE SCOLASTICA Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa: Progettazione laboratori potenziamento e recupero | 54 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P11 Noi e la promozione delle competenze matematiche e scientifiche | 68 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| P8 Etwinning "Bibliotake: leggiamo insieme" Progetto di promozione alla lettura e di incentivazione alla scrittura creativa | 67 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |
| "Noi e La promozione delle competenze matematiche e scientifiche | p.23 | http://www.badiacomp.gov.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/06/PTOF-2016-2017.pdf |

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

| Oggetto della collaborazione | N. soggetti | Soggetti coinvolti | Tipo accordo | Num. Protocollo | Data Protocollo | Allegato |
|------------------------------|-------------|--------------------|--------------|-----------------|-----------------|----------|
|------------------------------|-------------|--------------------|--------------|-----------------|-----------------|----------|



| | | | | | | |
|---|---|--|--------------------------|------|------------|----|
| collaborazione per progettazione e realizzazione di percorsi di ampliamento dell'offerta formativa in chiave innovativa | 1 | CONSULTA PER IL FUTURO | Dichiarazione di intenti | 2893 | 20/04/2017 | Sì |
| Comune di Civitella in Val di Chiana supporto alla realizzazione dei percorsi di ampliamento dell'offerta in chiave innovativa. | 1 | COMUNE DI CIVITELLA IN VAL DI CHIANA | Dichiarazione di intenti | 2880 | 20/04/2017 | Sì |
| Associazione Archetypus inclusione degli alunni con BES ed handicap | 1 | ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARCHETYPUS | Dichiarazione di intenti | 2921 | 21/04/2017 | Sì |
| CIDI CENTRO INIZIATIVA DEMOCRATICA INSEGNANTI LABORATORIO DEL SAPERE SCIENTIFICO REGIONE TOSCANA collaborazione e supervisione tecnico-scientifica della didattica | 1 | Comitato Scientifico Rete LSS delle scuole della Toscana | Dichiarazione di intenti | 3226 | 06/05/2017 | Sì |
| PROGETTAZIONE TECNOLOGICA | 1 | SKILL ON LINE S.R.L. | Dichiarazione di intenti | 3177 | 05/05/2017 | Sì |

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Tipologie Strutture Ospitanti Estere

| Settore | Elemento |
|---------|----------|
|---------|----------|

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

| Modulo | Costo totale |
|---|--------------------|
| Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA) | € 9.955,80 |
| Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA) | € 10.164,00 |
| Fare, pensare e creare...un castello di carta | € 5.082,00 |
| Fare, pensare e creare...il nostro orto. | € 5.082,00 |
| Che piacere lavorare con la Matematica! | € 4.977,90 |
| Do it together | € 4.769,70 |
| DO IT TOGHETER | € 4.769,70 |
| TOTALE SCHEDE FINANZIARIE | € 44.801,10 |

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli



Modulo: Lingua madre
Titolo: Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA)

Dettagli modulo

| Titolo modulo | Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA) |
|---------------------------|--|
| Descrizione modulo | <p>Si utilizzeranno le tecniche del “laboratorio di scrittura” per attivare la motivazione alla lettura e alla scrittura. Il laboratorio è un’autentica comunità di lettori e scrittori che insieme, dedicano regolarmente tempo alla scrittura, si danno feedback, scoprono e sperimentano tecniche, si sostengono, si confrontano, compiono scelte e trovano piacere e senso in ciò che leggono e ciò che scrivono. All’interno di un tragitto tracciato per l’intero gruppo, si fornisce ad ogni studente la possibilità di sentirsi a suo agio nel proprio processo di crescita come lettore e scrittore. Ogni alunno, affiancato dal docente, opera in un contesto autentico: si pone obiettivi propri, su misura, ed è stimolato a riflettere sul percorso che sta affrontando, maturando in consapevolezza e autonomia, elementi imprescindibili per parlare di sviluppo di competenza.</p> <p>Progressivamente si arriverà alla costruzione della “cassetta degli attrezzi dello scrittore” in cui, per valorizzare l’esperienza personale degli studenti, verrà incentivato l’uso del “taccuino dello scrittore” quale strumento per raccogliere ricordi, fotografie, interessi, curiosità, dialoghi particolari... tutti “semi” di scrittura da rielaborare nelle bozze e creare una raccolta di spunti da utilizzare liberamente. Successivamente si prevede l’impiego di strumenti digitali (blog, LMS, app per lo storytelling e per l’animazione) per la condivisione di quanto prodotto.</p> <p>Il laboratorio di scrittura implica un processo non lineare e spesso per nulla ordinato. Possiamo, comunque, individuare le seguenti come le fasi essenziali per aiutare ciascun alunno a perfezionare il proprio processo di scrittura:</p> <p>Ogni sessione di due ore potrebbe prevedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve insegnamento (teaching point) che dovrebbe nascere dalle esigenze degli studenti e funziona da attivatore. - l’applicazione immediata nella pratica della scrittura autonoma secondo i tre momenti di prescrittura, scrittura di bozze, revisione (riflessione sul processo, metacognizione e autovalutazione). Il tempo della scrittura autonoma è gestito dagli studenti che devono fare delle scelte come gli scrittori, ma sono aiutati a pianificare grazie alla forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi (sono previste le writing conference, cioè momenti di insegnamento 1:1 di peer education). Il laboratorio è un ambiente strutturato, ma non controllato in cui gli studenti conoscono, regole, procedure e routine, ma sono invitati a lavorare facendo scelte autonome. L’insegnante lavora dall’interno, vicino agli studenti, dando loro fiducia, ma con alte aspettative: un vero e proprio laboratorio in cui l’insegnante-scrittore mostra con l’esempio e accompagna gli apprendisti che “imparano con la pratica regolare”. - un momento finale di condivisione. Si condivide un pezzo o una sua parte con il gruppo classe per ottenere un aiuto o celebrare un successo. Gli studenti-scrittori condividono fra loro a coppie per avere un peer feedback. L’insegnante commenta un pezzo offrendo un modello per la peer review. <p>Segue la fase di editing per cui, una volta applicate le strategie di revisione, quanto prodotto all’interno del laboratorio verrà condiviso tramite blog, LMS e in una finale mostra aumentata (le pagine statiche dei testi o delle storie saranno animate grazie all’utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad Aurasma o al QR code)</p> <p>La metodologia usata sarà quella della didattica laboratoriale la quale prevede che:</p> <ul style="list-style-type: none"> si operi in piccolo gruppo; si verifichi una forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi; l’apprendimento sia cooperativo e condiviso; la mediazione didattica si intrecci con l’operatività degli allievi; |



| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>ciascuno segua il proprio processo di scrittura (massima personalizzazione dei percorsi); gli spazi siano strutturati, ma flessibili, in modo da favorire la creatività, lo scambio e l'apertura; si dia maggiore importanza al processo che al prodotto (fondamentale far riflettere gli studenti sul loro processo); l'insegnante fornisce consulenze sulle strategie ed accompagna individualmente.</p> <p>Risultati attesi: incremento dei tempi di scrittura autonoma; sviluppo delle competenze linguistiche; crescita delle competenze digitali; incrementare collaborazione, condivisione e comunicazione; attivazione di interventi adeguati nei confronti delle diversità; sostenere la responsabilità e l'autonomia degli alunni; ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari)</p> <p>Valutazione: redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti: rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori; grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti); valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti.</p> |
| Data inizio prevista | 25/09/2017 |
| Data fine prevista | 31/05/2018 |
| Tipo Modulo | Lingua madre |
| Sedi dove è previsto il modulo | AREE81004R |
| Numero destinatari | 19 Allievi (Primaria primo ciclo) |
| Numero ore | 60 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA)

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 4.200,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 1.800,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 19 | 3.955,80 € |
| | TOTALE | | | | | 9.955,80 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA)

Dettagli modulo



| Titolo modulo | Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA) |
|---------------------------|---|
| Descrizione modulo | <p>Si utilizzeranno le tecniche del “laboratorio di scrittura” per attivare la motivazione alla lettura e alla scrittura. Il laboratorio è un’autentica comunità di lettori e scrittori che insieme, dedicano regolarmente tempo alla scrittura, si danno feedback, scoprono e sperimentano tecniche, si sostengono, si confrontano, compiono scelte e trovano piacere e senso in ciò che leggono e ciò che scrivono. All’interno di un tragitto tracciato per l’intero gruppo, si fornisce ad ogni studente la possibilità di sentirsi a suo agio nel proprio processo di crescita come lettore e scrittore. Ogni alunno, affiancato dal docente, opera in un contesto autentico: si pone obiettivi propri, su misura, ed è stimolato a riflettere sul percorso che sta affrontando, maturando in consapevolezza e autonomia, elementi imprescindibili per parlare di sviluppo di competenza.</p> <p>Progressivamente si arriverà alla costruzione della “cassetta degli attrezzi dello scrittore” in cui, per valorizzare l’esperienza personale degli studenti, verrà incentivato l’uso del “taccuino dello scrittore” quale strumento per raccogliere ricordi, fotografie, interessi, curiosità, dialoghi particolari... tutti “semi” di scrittura da rielaborare nelle bozze e creare una raccolta di spunti da utilizzare liberamente. Successivamente si prevede l’impiego di strumenti digitali (blog, LMS, app per lo storytelling e per l’animazione) per la condivisione di quanto prodotto.</p> <p>Il laboratorio di scrittura implica un processo non lineare e spesso per nulla ordinato. Possiamo, comunque, individuare le seguenti come le fasi essenziali per aiutare ciascun alunno a perfezionare il proprio processo di scrittura:</p> <p>Ogni sessione di due ore potrebbe prevedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve insegnamento (teaching point) che dovrebbe nascere dalle esigenze degli studenti e funziona da attivatore. - l’applicazione immediata nella pratica della scrittura autonoma secondo i tre momenti di prescrittura, scrittura di bozze, revisione (riflessione sul processo, metacognizione e autovalutazione). Il tempo della scrittura autonoma è gestito dagli studenti che devono fare delle scelte come gli scrittori, ma sono aiutati a pianificare grazie alla forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi (sono previste le writing conference, cioè momenti di insegnamento 1:1 di peer education). Il laboratorio è un ambiente strutturato, ma non controllato in cui gli studenti conoscono, regole, procedure e routine, ma sono invitati a lavorare facendo scelte autonome. L’insegnante lavora dall’interno, vicino agli studenti, dando loro fiducia, ma con alte aspettative: un vero e proprio laboratorio in cui l’insegnante-scrittore mostra con l’esempio e accompagna gli apprendisti che “imparano con la pratica regolare”. - un momento finale di condivisione. Si condivide un pezzo o una sua parte con il gruppo classe per ottenere un aiuto o celebrare un successo. Gli studenti-scrittori condividono fra loro a coppie per avere un peer feedback. L’insegnante commenta un pezzo offrendo un modello per la peer review. <p>Segue la fase di editing per cui, una volta applicate le strategie di revisione, quanto prodotto all’interno del laboratorio verrà condiviso tramite blog, LMS e in una finale mostra aumentata (le pagine statiche dei testi o delle storie saranno animate grazie all’utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad Aurasma o al QR code)</p> <p>La metodologia usata sarà quella della didattica laboratoriale la quale prevede che:</p> <ul style="list-style-type: none"> si operi in piccolo gruppo; si verifichi una forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi; l’apprendimento sia cooperativo e condiviso; la mediazione didattica si intrecci con l’operatività degli allievi; ciascuno segua il proprio processo di scrittura (massima personalizzazione dei percorsi); gli spazi siano strutturati, ma flessibili, in modo da favorire la creatività, lo scambio e l’apertura; si dia maggiore importanza al processo che al prodotto (fondamentale far riflettere gli studenti sul loro processo); l’insegnante fornisce consulenze sulle strategie ed accompagna individualmente. |



| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>Risultati attesi: incremento dei tempi di scrittura autonoma; sviluppo delle competenze linguistiche; crescita delle competenze digitali; incrementare collaborazione, condivisione e comunicazione; attivazione di interventi adeguati nei confronti delle diversità; sostenere la responsabilità e l'autonomia degli alunni; ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari)</p> <p>Valutazione: redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti: rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori; grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti); valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti.</p> |
| Data inizio prevista | 25/09/2017 |
| Data fine prevista | 31/05/2018 |
| Tipo Modulo | Lingua madre |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARMM81001L |
| Numero destinatari | 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) |
| Numero ore | 60 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA)

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|--------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 4.200,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 1.800,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 4.164,00 € |
| | TOTALE | | | | | 10.164,00 € |

Elenco dei moduli
Modulo: Matematica
Titolo: Fare, pensare e creare...un castello di carta

Dettagli modulo

| | |
|----------------------|---|
| Titolo modulo | Fare, pensare e creare...un castello di carta |
|----------------------|---|



**Descrizione
modulo**

Il modulo si articola in attività laboratoriali individuali, a coppie e in piccolo gruppo con aggregazioni funzionali alla realizzazione di percorsi formativi e ai bisogni cognitivi di essi. le attività, sganciate dal libro cartaceo, prevedono l'utilizzo di strumenti tecnologici in fase di ricerca delle informazioni e costruzione di elaborati di restituzione e compiti autentici. Il fare laboratorio è la prima palestra della mente, dell'osservazione, della lettura e dell'intervento sulla realtà. Le attività manipolative proposte saranno finalizzate all'acquisizione di strategie per costruire un apprendimento significativo, che affinino la capacità logiche, che permettano di arrivare ad una soluzione attraverso un percorso intellettuale personale, cioè che si adatti alla propria struttura mentale. Il progetto fornisce gli strumenti per avvicinare gli studenti alla matematica in maniera concreta proponendo attività che guidino i ragazzi in un percorso di osservazione, descrizione, rappresentazione, interpretazione, simulazione, e modellizzazione della realtà.

Si prevedono:

- Attività che facilitano la comprensione della relazione tra linguaggio narrativo ed esplorazione di concetti matematici, partendo da quelle che sono le competenze linguistiche che aiutano l'alunno a comprendere argomentare e descrivere oggetti matematici.
- Il gioco, la manipolazione e la tecnologia sono vie di accesso a concetti matematici complessi come il calcolo e la rappresentazione dei dati.

L'insegnante lavora dall'interno, vicino agli studenti, dando loro fiducia, guidandoli senza dare loro risposte ma suggerimenti o ponendo domande stimolo che attivino in loro i processi risolutivi. Nei confronti degli alunni ha il ruolo di accompagnamento, di tutorato e di consulenza.

Il modulo segue la seguente articolazione:

- "Le forme nel piano e nello spazio" (Costruire un castello di carta)

Input iniziale" costruite con le matite del vostro astuccio un quadrato, un rettangolo, un triangolo",

Confronto, discussione, per arrivare ad un'analisi delle caratteristiche delle figure geometriche e alla

loro costruzione con materiale strutturato e rappresentazione,

Dalle figure piane a quelle solide: "dal quadrato costruire un cubo" lasciar sperimentare e trovare la

soluzione ai ragazzi stessi con cartoncino, colla e scotch e altro,

Confronto collettivo: ogni coppia spiega il proprio procedimento agli altri e condivisione di un progetto

unico,

Costruire tutti insieme un castello di carta con figure solide,

Quanto prodotto all'interno del laboratorio verrà condiviso tramite blog, LMS e in una finale mostra aumentata (le pagine statiche dei testi o delle storie saranno animate grazie all'utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad Aurasma o al QR code)

Obiettivi didattico/ formativi (competenze)

- Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.
- Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni soprattutto a partire da situazioni reali
- Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo
- Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito, utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici

Contenuti

- I numeri naturali e decimali
- Calcolo mentale e scritto
- Le figure geometriche piane e solide



- Unità di misura convenzionali
- Relazioni dati e previsioni
- Utilizzo di strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadra, software digitali)

La metodologia usata sarà quella della didattica laboratoriale la quale prevede che:

- si operi in piccolo gruppo
- si verifichi una forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi
- l'apprendimento sia cooperativo e condiviso
- la mediazione didattica si intrecci con l'operatività degli allievi
- ciascuno segua il proprio processo di scrittura (massima personalizzazione dei percorsi)
- gli spazi siano strutturati, ma flessibili, in modo da favorire la creatività, lo scambio e l'apertura
- si dia maggiore importanza al processo che al prodotto (fondamentale far riflettere gli studenti sul loro processo).
- l'insegnante fornisce consulenze sulle strategie ed accompagna individualmente

VALUTAZIONE e verifica

effettuata attraverso la redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti:

1. rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori
2. grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti)
3. valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti. Verranno effettuate verifiche in itinere attraverso descrizioni scritte, orali e rappresentazioni grafiche. Alla fine di tutto il percorso gli alunni sono stati invitati a esporre oralmente tutte le fasi della sperimentazione, utilizzando il linguaggio specifico per definire i concetti acquisiti.

Risultati attesi

- sviluppo delle competenze logico-matematiche
- crescita delle competenze digitali
- incrementare collaborazione, condivisione e comunicazione
- attivazione di interventi adeguati nei confronti delle diversità
- sostenere la responsabilità e l'autonomia degli alunni
- ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari)

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Data inizio prevista | 02/10/2017 |
| Data fine prevista | 17/02/2018 |
| Tipo Modulo | Matematica |
| Sedi dove è previsto il modulo | AREE81004R |
| Numero destinatari | 20 Allievi (Primaria primo ciclo) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Fare, pensare e creare...un castello di carta

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|--------------|--------------|
|------------|---------------|------------------|-----------------|----------|--------------|--------------|



| | | | | | | |
|----------|---------------|----------------------|-------------|--|----|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | TOTALE | | | | | 5.082,00 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Matematica

Titolo: Fare, pensare e creare...il nostro orto.

Dettagli modulo

| | |
|---------------------------|--|
| Titolo modulo | Fare, pensare e creare...il nostro orto. |
| Descrizione modulo | <p>Il modulo si articola in attività laboratoriali individuali, a coppie e in piccolo gruppo con aggregazioni funzionali alla realizzazione di percorsi formativi e ai bisogni cognitivi di essi. Il fare laboratorio è la prima palestra della mente, dell'osservazione, della lettura e dell'intervento sulla realtà. Le attività manipolative proposte saranno finalizzate all'acquisizione di strategie per costruire un apprendimento significativo, che affinino la capacità logiche, che permettano di arrivare ad una soluzione attraverso un percorso intellettuale personale, cioè che si adatti alla propria struttura mentale.</p> <p>Il progetto fornisce gli strumenti per avvicinare gli studenti alla matematica in maniera concreta proponendo attività che guidino i ragazzi in un percorso di osservazione, descrizione, rappresentazione, interpretazione, simulazione, e modellizzazione della realtà. Si prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività che facilitano la comprensione della relazione tra linguaggio narrativo ed esplorazione di concetti matematici, partendo da quelle che sono le competenze linguistiche che aiutano l'alunno a comprendere argomentare e descrivere oggetti matematici. • Il gioco, la manipolazione e la tecnologia sono vie di accesso a concetti matematici complessi come il calcolo e la rappresentazione dei dati. <p>L'insegnante lavora dall'interno, vicino agli studenti, dando loro fiducia, guidandoli senza dare loro risposte ma suggerimenti o ponendo domande stimolo che attivino in loro i processi risolutivi. Nei confronti degli alunni ha il ruolo di accompagnamento, di tutorato e di consulenza.</p> <p>Il modulo segue la seguente articolazione: - "Progettiamo il nostro orto" (suddivisione degli spazi e loro misurazione, scelta e quantificazione delle colture, previsione, verifica e confronto di preventivi e costi, ecc.), Misurazione dello spazio e riproduzione in scala sul quaderno, Progettazione suddivisione di spazi per diverse colture, Ricerca di dati utili per la coltura(distanza trapianto) e calcolo del numero di piante occorrenti, Costi, preventivi di spesa, Costruzione di tabelle informative e di una Presentazione, Confronto tra progetti e discussione collettiva: ogni coppia illustrerà alla LIM agli altri il proprio progetto e verrà valutato insieme quello più funzionale.</p> <p>Quanto prodotto all'interno del laboratorio verrà condiviso tramite blog, LMS e in una finale mostra aumentata (le pagine statiche dei testi o delle storie saranno animate grazie all'utilizzo di app quali storybird, Animoto, Wevideo, ecc. e poi prenderanno vita grazie ad</p> |



Aurasma o al QR code)

Obiettivi didattico/ formativi (competenze)

- Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.
- Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni soprattutto a partire da situazioni reali
- Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo
- Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito, utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici

Contenuti

- I numeri naturali e decimali
- Calcolo mentale e scritto
- Le figure geometriche piane e solide
- Unità di misura convenzionali
- Relazioni dati e previsioni
- Utilizzo di strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadra, software digitali)

La metodologia usata sarà quella della didattica laboratoriale la quale prevede che:

- si operi in piccolo gruppo
- si verifichi una forte interattività fra insegnante e allievi e fra gli allievi stessi
- l'apprendimento sia cooperativo e condiviso
- la mediazione didattica si intrecci con l'operatività degli allievi
- ciascuno segua il proprio processo di scrittura (massima personalizzazione dei percorsi)
- gli spazi siano strutturati, ma flessibili, in modo da favorire la creatività, lo scambio e l'apertura
- si dia maggiore importanza al processo che al prodotto (fondamentale far riflettere gli studenti sul loro processo).
- l'insegnante fornisce consulenze sulle strategie ed accompagna individualmente

VALUTAZIONE e verifica

effettuata attraverso la redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti:

1. rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori
2. grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti)
3. valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti. Verranno effettuate verifiche in itinere attraverso descrizioni scritte, orali e rappresentazioni grafiche. Alla fine di tutto il percorso gli alunni sono stati invitati a esporre oralmente tutte le fasi della sperimentazione, utilizzando il linguaggio specifico per definire i concetti acquisiti.

Risultati attesi

- sviluppo delle competenze logico-matematiche
- crescita delle competenze digitali
- incrementare collaborazione, condivisione e comunicazione
- attivazione di interventi adeguati nei confronti delle diversità
- sostenere la responsabilità e l'autonomia degli alunni
- ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari)

Data inizio prevista 01/10/2018

Data fine prevista 09/02/2019



| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Tipo Modulo | Matematica |
| Sedi dove è previsto il modulo | AREE81004R |
| Numero destinatari | 20 Allievi (Primaria primo ciclo) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Fare, pensare e creare...il nostro orto.

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | TOTALE | | | | | 5.082,00 € |

Elenco dei moduli

Modulo: Matematica

Titolo: Che piacere lavorare con la Matematica!

Dettagli modulo

| | |
|---------------------------|--|
| Titolo modulo | Che piacere lavorare con la Matematica! |
| Descrizione modulo | <p>Titolo del Progetto: Che piacere lavorare con la Matematica!</p> <p>Priorità Traguardi</p> <p>Risultati Scolastici</p> <p>Migliorare i risultati ottenuti dagli alunni. Aumentare la percentuale di alunni rientranti nella fascia di valutazione medio – alta Ridurre il gap nei risultati delle prove INVALSI di matematica rispetto alla media regionale Ottenere risultati nelle prove OCSE-PISA- INVALSI in linea con scuole operanti in contesti sociali simili.</p> <p>Destinatari: Alunni delle classi della Scuola Secondaria Di Primo Grado.</p> <p>Tramite screening verranno individuati fabbisogni formativi degli studenti di tutte le classi della scuola sulla base dei test delle prove Invalsi per evidenziare i loro fabbisogni</p> |



formativi.

Creazione modulo (classi virtuali) composti da un minimo di 20 studenti.

Dopodiché il primo giorno viene effettuata la prova iniziale, nella quale si verificano le competenze degli studenti e i risultati verranno congelati per il confronto con la verifica finale. Inizia la formazione d'aula da parte dei docenti col supporto della Lim interattiva e utilizzando la piattaforma digitale. Per ogni modulo vi sarà un docente esperto supportato da un tutor. In itinere sarà monitorato l'andamento del percorso di rafforzamento attraverso esercizi e test.

Alla fine del percorso verrà effettuata una prova finale, che tramite grafico radar verrà confrontata con quella iniziale, per fornire ai docenti il quadro complessivo dell'andamento degli studenti.

Finalità:

??Incentivare il gusto per la matematica attraverso il gioco

??Creare situazioni alternative per l'apprendimento e il potenziamento di capacità logiche

??Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi

??Utilizzare le conoscenze matematiche per risolvere problemi nell'ambito di contesti conosciuti

e non

??Innalzare i livelli dei risultati delle prove INVALSI in matematica

Competenze Chiave

??Competenza matematica e di base

??Competenza digitale

??Imparare ad imparare

Obiettivi:

??Consolidare e potenziare l'apprendimento della matematica attraverso percorsi alternativi ed accattivanti

??Stimolare la curiosità, il gusto per la ricerca e l'abitudine a riflettere

??Incentivare l'interesse, l'impegno, la partecipazione, il senso di responsabilità e l'organizzazione del lavoro.

??Potenziare la creatività e la capacità di problem solving

??Sviluppare cooperative learning

??Utilizzare strategie, ragionamenti, percorsi mentali in situazioni nuove.

??Sviluppare capacità di analisi e di sintesi.

Valutazione delle competenze d'ingresso.

Modalità per la valutazione delle competenze d'ingresso:

La valutazione avverrà durante il primo incontro in aula e il docente attiverà una sessione di verifica della prova Invalsi simulata dell'anno precedente.

1) somministrazione digitale delle prove Invalsi ufficiali dell'anno precedente.

Le correzioni dei test sono automatiche

. I dati saranno archiviati per il raffronto con la verifica finale.

2) I docenti potranno somministrare test d'ingresso a loro scelta.

Attività Di Rafforzamento e Valutazione In Itinere

A ciascun studente verrà fornito l'accesso alla piattaforma per la fruizione in aula dei contenuti, nella

forma di:

- Video-lezioni;

- E-book;

- Pillole Formative;

- Digital Tool Box;

- Test e verifiche libere.



Il docente, potrà monitorare l'attività degli studenti in piattaforma, somministrare loro compiti, esercizi e verifiche.
L'acquisizione di competenze da parte degli studenti verrà sintetizzata in un grafico radar che si creerà automaticamente, per ciascuno studente e per il gruppo-classe.

Il progetto è studiato con l'obiettivo di supportare la formazione in aula e a distanza con il metodo 'flipped classroom'. Sono previsti l'utilizzo di software innovativi, in cloud, on cloud, la piattaforma prevede un modello di innovazione didattica su logica Cloud, gestione del processo ruolo studente, docente, rendicontazione, funzionamento LIM e byod.

Un altro aspetto innovativo è ottenuto durante "l'attività di rafforzamento e valutazione in itinere": lo studente, dopo aver superato con successo la simulazione Invalsi, ottiene il Badge, cioè un indicatore di un obiettivo raggiunto, un'abilità, qualità o interesse. I Badges possono essere visualizzati e archiviati sul

Tempi e modalità di attuazione

Durata complessiva del progetto: modulo di 30 ore per il primo quadrimestre
Presenza in classe di un docente esperto e di un tutor d'aula

Ricadute attese sugli studenti

- Sviluppo di un atteggiamento positivo verso la matematica vista come disciplina creativa
- Miglioramento della comprensione dei concetti e dell'autonomia operativa
- Capacità di inventare situazioni-problema da argomentare in modo corretto
- Capacità di esporre le soluzioni e i procedimenti
- Acquisizione del gusto di risolvere situazioni enigmatiche che richiedono intuizione e riflessione.
- Capacità di utilizzare gli strumenti acquisiti in contesti diversi da quelli tradizionali.
- Riflessione alla lettura attenta della traccia e delle richieste della situazione -problema

Metodologie e attività mediate dalle ICT

La metodologia sarà legata alla pratica laboratoriale e al gioco didattico per suscitare l'interesse e

la motivazione negli alunni ed è un ottimo mediatore e produttore di conoscenze. Gli alunni saranno stimolati a prendere decisioni, ad organizzare e riorganizzare le informazioni di cui si dispone, quindi si tratta di una vera "palestra" di problem solving. Si offriranno, inoltre, situazioni di

??Apprendimento individuale per promuovere la riflessione, l'interiorizzazione ...

??Focus group per sollecitare dialoghi e scambi di opinione e mantenere l'attenzione su una situazione

– problema, guidati dalle domande che pone il docente

??Apprendimento a coppie (peer to peer, tutoring)) per eseguire esercizi e problemi di logica e

matematica affiancati utilizzando i pc e altre risorse disponibili

??Apprendimento per piccoli gruppi, per attuare esperienze di cooperative learning o di gruppi di

livello per il recupero e il potenziamento.

Strumenti

Verranno utilizzati:

- Una postazione PC con collegamento Internet, per ogni alunno o coppia di alunni
- LIM
- ?Il Web che offre una miriade di strumenti e di contenuti digitali utili alla didattica.
- ?Materiale di facile consumo(fotocopie, carta)
- Schede didattiche

Monitoraggio



Si prevedono le seguenti fasi di monitoraggio e di valutazione:

Valutazione iniziale

- Rilevazione aspettative e bisogni formativi degli allievi attraverso la somministrazione di un questionario.
- Misurazione e valutazione delle competenze in entrata

Valutazione intermedia (per accertare la qualità dell'azione)

Monitoraggio frequenza (attraverso appositi registri)

Verifica dell'andamento dei percorsi formativi degli allievi

Interpretazione e analisi qualitativa dei risultati. Individuazione delle aree di intervento e progettazione delle azioni di miglioramento per superare le difficoltà evidenziate.

Valutazione finale (per accertare gli esiti e gli effetti ottenuti)

Rilevazione gradimento degli allievi attraverso la somministrazione di un questionario di customer satisfaction volto all'accertamento degli indici di produttività delle azioni messe in atto

dal progetto.

.Analisi dei risultati e confronto con quelli della rilevazione iniziale.

Verifica dell'efficacia delle azioni.

Gli indicatori da utilizzare per il monitoraggio e la valutazione delle azioni saranno:

- 1 interesse, motivazione e partecipazione attiva
- 2 capacità di inventare situazioni-problema anche sotto forma di gioco
- 3 capacità sociali e di collaborazione
- 4 rendimento scolastico (miglioramento esiti)
- 5 risultati prove INVALSI e OCSE __PISA

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione

Per ogni corso c'è un modulo-classe virtuale I moduli si attivano con i percorsi di rafforzamento, affiancati da un docente esperto e tutor; sarà inoltre possibile il coinvolgimento dei genitori ai quali verrà rilasciato apposito codice di accesso. Lo studente verrà guidato e supportato durante tutto il percorso; sulla piattaforma è possibile verificare costantemente lo stato di apprendimento delle conoscenze tramite statistiche dettagliate, storici delle simulazioni effettuate, grafici radar che evidenziano l'avanzamento dello studente sia a livello complessivo sia per micro-argomenti. I genitori potranno in qualsiasi momento consultare l'account del proprio figlio per monitorare l'andamento scolastico, la costanza nello studio e il rendimento.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Data inizio prevista | 18/09/2017 |
| Data fine prevista | 30/05/2018 |
| Tipo Modulo | Matematica |
| Sedi dove è previsto il modulo | ARMM81001L |
| Numero destinatari | 19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria



Scheda dei costi del modulo: Che piacere lavorare con la Matematica!

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 19 | 1.977,90 € |
| | TOTALE | | | | | 4.977,90 € |

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: Do it together

Dettagli modulo

| Dettagli modulo | |
|----------------------|----------------|
| Titolo modulo | Do it together |



| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Descrizione modulo</p> | <p>Il corso si pone come finalità il consolidamento ed il rafforzamento delle abilità linguistiche in inglese con eventuale certificazione mediante l'acquisizione dei diversi GESE Grades – EQF</p> <p>Si prevede l'impiego di approcci attivi che si prestano all'inclusione quali il Project-based Learning, la Flipped Classroom, il cooperative learning e il digital storytelling che integrano le nuove tecnologie (video, mappa mentale, timeline, immagine interattiva, ...), favoriscono il processo di insegnamento apprendimento e accrescono la motivazione di studenti e docenti.</p> <p>In linea con gli approcci di tipo comunicativo e umanistico-affettivo il modulo prevede interventi che sappiano tenere conto delle caratteristiche specifiche dei discenti, dei loro bisogni, interessi e aspirazioni, e dei diversi stili di apprendimento avvalendosi di lezioni dinamiche e divertenti con giochi, role-play interattivi e animazione che forniscono modelli autentici di L2 sotto la presenza costante dell'insegnante.</p> <p>Nel rispetto degli obiettivi generali e specifici di apprendimento, la didattica personalizzata si sostanzia attraverso l'impiego di una varietà di metodologie e strategie didattiche tali da promuovere le potenzialità e il successo formativo in ogni alunno: l'uso dei mediatori didattici (schemi, mappe concettuali, etc.), l'attenzione agli stili di apprendimento, la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti, nell'ottica di promuovere un apprendimento significativo.</p> <p>L'utilizzo della multimedialità oltre che a profilarsi come strumento compensativo ed inclusivo, offre opportunità di accesso autonomo ed apprendimento anche a distanza grazie alla metodologia flipped.</p> <p>La certificazione prevista a fine percorso si profila essa stessa come uno strumento utilissimo per motivare, accrescere autostima ed entusiasmo nei ragazzi</p> <p>Risultati attesi:</p> <p>Potenziare soprattutto le abilità audio-orali e più in generale le competenze linguistiche in modo che gli alunni riescano ad affrontare uno scambio dialogico con un madrelingua in modo del tutto naturale.</p> <p>Rafforzare il livello di indipendenza nell'uso comunicativo della lingua</p> <p>Sviluppare le competenze linguistiche attraverso l'uso pratico</p> <p>Aumentare la motivazione. L'idea di essere esaminati da una persona madrelingua è infatti un compito "difficile". Gli alunni accettano la sfida con un conseguente aumento della loro motivazione allo studio.</p> <p>Potenziare soprattutto la naturalezza e scioltezza della lingua parlata.</p> <p>Applicare simulazioni e situazioni autentiche per far comprendere il reale e realistico funzionamento della lingua inglese.</p> <p>Creare situazioni interattive attraverso lavori sia di coppia, di gruppo, che in modo individuale diretto con l'insegnante – che è sempre presente ed usa solo l'inglese per comunicare.</p> <p>Fornire certificati finali di conoscenza della lingua inglese, qualificati e qualificanti, che attestano i progressi fatti.</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA:</p> <p>redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti:</p> <p>rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori</p> <p>grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti)</p> <p>valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti</p> <p>ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari</p> <p>certificazione esterna con enti certificatori in base al quadro europeo di riferimento</p> |
| <p>Data inizio prevista</p> | <p>04/12/2017</p> |
| <p>Data fine prevista</p> | <p>30/04/2018</p> |
| <p>Tipo Modulo</p> | <p>Lingua straniera</p> |



| | |
|---------------------------------------|---|
| Sedi dove è previsto il modulo | ARMM81001L |
| Numero destinatari | 17 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Do it together

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 17 | 1.769,70 € |
| | TOTALE | | | | | 4.769,70 € |

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: DO IT TOGHETER

Dettagli modulo

| Dettagli modulo | |
|----------------------|----------------|
| Titolo modulo | DO IT TOGHETER |



| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Descrizione modulo</p> | <p>Il corso si pone come finalità il consolidamento ed il rafforzamento delle abilità linguistiche in inglese con eventuale certificazione mediante l'acquisizione dei diversi GESE Grades – EQF</p> <p>Si prevede l'impiego di approcci attivi che si prestano all'inclusione quali il Project-based Learning, la Flipped Classroom, il cooperative learning e il digital storytelling che integrano le nuove tecnologie (video, mappa mentale, timeline, immagine interattiva, ...), favoriscono il processo di insegnamento apprendimento e accrescono la motivazione di studenti e docenti.</p> <p>In linea con gli approcci di tipo comunicativo e umanistico-affettivo il modulo prevede interventi che sappiano tenere conto delle caratteristiche specifiche dei discenti, dei loro bisogni, interessi e aspirazioni, e dei diversi stili di apprendimento avvalendosi di lezioni dinamiche e divertenti con giochi, role-play interattivi e animazione che forniscono modelli autentici di L2 sotto la presenza costante dell'insegnante.</p> <p>Nel rispetto degli obiettivi generali e specifici di apprendimento, la didattica personalizzata si sostanzia attraverso l'impiego di una varietà di metodologie e strategie didattiche tali da promuovere le potenzialità e il successo formativo in ogni alunno: l'uso dei mediatori didattici (schemi, mappe concettuali, etc.), l'attenzione agli stili di apprendimento, la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti, nell'ottica di promuovere un apprendimento significativo.</p> <p>L'utilizzo della multimedialità oltre che a profilarsi come strumento compensativo ed inclusivo, offre opportunità di accesso autonomo ed apprendimento anche a distanza grazie alla metodologia flipped.</p> <p>La certificazione prevista a fine percorso si profila essa stessa come uno strumento utilissimo per motivare, accrescere autostima ed entusiasmo nei ragazzi</p> <p>Risultati attesi:</p> <p>Potenziare soprattutto le abilità audio-orali e più in generale le competenze linguistiche in modo che gli alunni riescano ad affrontare uno scambio dialogico con un madrelingua in modo del tutto naturale.</p> <p>Rafforzare il livello di indipendenza nell'uso comunicativo della lingua</p> <p>Sviluppare le competenze linguistiche attraverso l'uso pratico</p> <p>Aumentare la motivazione. L'idea di essere esaminati da una persona madrelingua è infatti un compito "difficile". Gli alunni accettano la sfida con un conseguente aumento della loro motivazione allo studio.</p> <p>Potenziare soprattutto la naturalezza e scioltezza della lingua parlata.</p> <p>Applicare simulazioni e situazioni autentiche per far comprendere il reale e realistico funzionamento della lingua inglese.</p> <p>Creare situazioni interattive attraverso lavori sia di coppia, di gruppo, che in modo individuale diretto con l'insegnante – che è sempre presente ed usa solo l'inglese per comunicare.</p> <p>Fornire certificati finali di conoscenza della lingua inglese, qualificati e qualificanti, che attestano i progressi fatti.</p> <p>MODALITA' DI VERIFICA:</p> <p>redazione di un "diario di bordo" che registra i seguenti aspetti:</p> <p>rilevazione della frequenza degli alunni ai laboratori</p> <p>grado di partecipazione degli alunni ai laboratori (secondo indicatori preventivamente stabiliti)</p> <p>valutazione della qualità dei lavori di gruppo prodotti</p> <p>ricadute a medio-lungo termine nei processi di apprendimento disciplinari (registrate in collaborazione con i docenti curricolari</p> <p>certificazione esterna con enti certificatori in base al quadro europeo di riferimento</p> |
| <p>Data inizio prevista</p> | <p>16/11/2017</p> |
| <p>Data fine prevista</p> | <p>30/05/2018</p> |
| <p>Tipo Modulo</p> | <p>Lingua straniera</p> |



| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Sedi dove è previsto il modulo | AREE81004R |
| Numero destinatari | 17 Allievi (Primaria primo ciclo) |
| Numero ore | 30 |

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: DO IT TOGHETER

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|------------|---------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 17 | 1.769,70 € |
| | TOTALE | | | | | 4.769,70 € |



Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

| Progetto | Costo |
|---|--------------------|
| pensando, creando, giocando insieme a noi | € 19.911,60 |
| Fare, pensare e creare | € 44.801,10 |
| TOTALE PROGETTO | € 64.712,70 |

| | |
|--|---|
| Avviso | 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 39817) |
| Importo totale richiesto | € 64.712,70 |
| Num. Delibera collegio docenti | 2680 |
| Data Delibera collegio docenti | 07/04/2017 |
| Num. Delibera consiglio d'istituto | 3242 |
| Data Delibera consiglio d'istituto | 08/05/2017 |
| Data e ora inoltro | 14/05/2017 21:51:06 |
| Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei | Sì |

Riepilogo moduli richiesti

| Sottoazione | Modulo | Importo | Massimale |
|--|---|--------------------|-------------|
| 10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia | Linguaggi: <u>narrare, creare, progettare</u> | € 4.769,70 | |
| 10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia | Espressione creativa (pittura e manipolazione): <u>GEOMETRICHE MAGIE</u> | € 5.082,00 | |
| 10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia | Espressione creativa (pittura e manipolazione): <u>PENSO, SENTO, CREO QUINDI ESISTO</u> | € 4.977,90 | |
| 10.2.1A - Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia | Espressione creativa (pittura e manipolazione): <u>dire, fare, creare matematica</u> | € 5.082,00 | |
| | Totale Progetto "pensando, creando, giocando insieme a noi" | € 19.911,60 | € 20.000,00 |
| 10.2.2A - Competenze di base | Lingua madre: <u>Fare, pensare e creare...scrivendo (PRIMARIA)</u> | € 9.955,80 | |



| | | | |
|------------------------------|--|--------------------|-------------|
| 10.2.2A - Competenze di base | Lingua madre: <u>Fare, pensare e creare...scrivendo (SECONDARIA)</u> | € 10.164,00 | |
| 10.2.2A - Competenze di base | Matematica: <u>Fare, pensare e creare...un castello di carta</u> | € 5.082,00 | |
| 10.2.2A - Competenze di base | Matematica: <u>Fare, pensare e creare...il nostro orto.</u> | € 5.082,00 | |
| 10.2.2A - Competenze di base | Matematica: <u>Che piacere lavorare con la Matematica!</u> | € 4.977,90 | |
| 10.2.2A - Competenze di base | Lingua straniera: <u>Do it together</u> | € 4.769,70 | |
| 10.2.2A - Competenze di base | Lingua straniera: <u>DO IT TOGHETER</u> | € 4.769,70 | |
| | Totale Progetto "Fare, pensare e creare" | € 44.801,10 | € 45.000,00 |
| | TOTALE CANDIDATURA | € 64.712,70 | |